



Musikhandschriften in Deutschland

Kataloge ausgewählter Sammlungen

Herausgegeben von

RISM-Arbeitsgruppe Deutschland e.V.
RISM-Zentralredaktion

Band 14

München und Frankfurt a. M. 2014



Katalog der Musikhandschriften und –drucke im Stadtarchiv München

Thematischer Katalog

Beschrieben von
Gottfried Heinz-Kronberger

Teilveröffentlichung aus: RISM, Serie A/II Musikhandschriften nach 1600

München und Frankfurt a. M. 2014

Katalog der Musikhandschriften und -drucke im Stadtarchiv München: Thematischer Katalog / beschrieben von Gottfried Heinz-Kronberger. – München: RISM-Arbeitsgruppe Deutschland e.V.; Frankfurt a.M.: RISM-Zentralredaktion, 2014. – (Musikhandschriften in Deutschland; 14)

Teilveröffentlichung aus: RISM, Serie A/II Musikhandschriften nach 1600
ISBN 978-3-86780-414-1

Die Datenbank der RISM Serie A/II steht unter <http://www.rism.info> zur Verfügung. Der elektronische Volltext der vorliegenden Teilveröffentlichung ist unter <http://www.gucosa> abrufbar.

RISM-Arbeitsgruppe Deutschland e.V.

Arbeitsstelle Dresden
c/o Sächsische Landesbibliothek –
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
01054 Dresden

Arbeitsstelle München
c/o Bayerische Staatsbibliothek
80328 München

Die RISM-Arbeitsgruppe Deutschland e.V. und die RISM-Zentralredaktion sind Projekte der Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz.

© 2014 RISM-Arbeitsgruppe Deutschland e.V.

ISBN 978-3-86780-414-1

Katalog der Musikhandschriften und -drucke im Stadtarchiv München (D-Msta)

Inhalt

Zur Benutzung	III
Einführung	V
Abkürzungen und Bezeichnungen	VII
Katalog der Musikhandschriften	1
Komponisten (alphabetisch)	3
Anonyma	58
Sammelhandschriften (Collections)	58
Titel und Textregister	59
Namensregister	64
Sigel	65
Signaturen	66
Wasserzeichen	67
Literatur	68

Zur Benutzung

Der vorliegende Katalog ist ein maschinell erstellter Auszug aus der RISM-Datenbank. So erklärt sich manche ungewöhnliche Art der Darstellung wie z.B. die Mischung von deutscher und englischer Sprache. Für umfassendere Recherchen und weitere Informationen zu den einzelnen Werken, Komponisten, sonstigen Personen etc. sei ausdrücklich auf die im Internet frei zugängliche RISM-Datenbank verwiesen (<http://opac.rism.info>). Dort kann man unter Angabe des RISM-Sigels für das Stadtarchiv München „D-Msta“ den ganzen Bestand von 174 Titelnummern ansehen.

Die einzelnen Titelnummern im folgenden Katalog sind alphabetisch nach Komponisten geordnet; Sammelhandschriften („Collection“) mit Werken mehrerer Komponisten stehen am Ende des Katalogteils. In den einzelnen Katalogeinträgen folgt nach der Nennung des Komponisten (mit Lebensdaten, für unbekannte Komponisten steht „Anonymus“) und der laufenden Nummer der Titel des Werkes. Ohne Titel überlieferte Kompositionen sind unter ihren englischen oder italienischen Gattungsbezeichnungen aufgeführt. Nach einem Spiegelstrich folgt ggf. die Angabe der Tonart, jedoch nicht bei vielsätzigen Großformen wie Opern, Oratorien und Kantaten. Darunter stehen nacheinander eine Werkverzeichnisnummer (sofern vorhanden), ein Hinweis zur Besetzung sowie, kursiv gesetzt, der Titel im genauen Wortlaut der Quelle (Zeilenfälle sind durch Schrägstriche markiert). Bei Vokalwerken steht danach, wenn möglich, der Name des Textautors (wiederum mit Lebensdaten). Es folgen ggf. Angaben zum Schreiber und physischen Merkmalen der Handschrift (Format, Wasserzeichen usw.), eventuell mit kurzen Erläuterungen. Liegen verschiedene Materialarten wie z.B. eine Partitur und ein Stimmensatz vor, so sind diese mit weißen Ziffern in schwarzen Punkten nacheinander durchnummeriert. Es folgt zu jedem Werk, ggf. auch zu Einzelsätzen, ein Notenincipit (bei Vokalmusik mit Textincipit) und die genaue Besetzung (Abkürzungen sind im Abkürzungsverzeichnis aufgelöst). Wenn erforderlich schließen sich in einer Anmerkung weitere Hinweise an, ggf. auch die Nennung weiterführender Literatur. Am Ende jedes Katalogtitels steht die Bibliothekssignatur, davor ggf. ältere Signaturen oder Zugangsnummern. Bei Bezugnahmen auf diesen Katalog wird darum gebeten, mit der unter „A/II:“ genannten neunstelligen Nummer zu zitieren, z.B. „vgl. RISM A/II: 455010201“. In der online-Version der Datenbank ist diese Kategorie "RISM ID no.“ benannt.

RISM (*Répertoire International des Sources Musicales*), Arbeitsgruppe Deutschland e.V. wird finanziert von der Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz, im Rahmen des Akademienprogramms. Für die technische Umsetzung sorgte Herr Stephan Hirsch von der RISM-Zentralredaktion in Frankfurt/Main.

Einführung

Zum Bestand der Musikhandschriften und –drucke im Stadtarchiv München

Der Bestand der Musikalien im Stadtarchiv München umfasst zum größten Teil Musikhandschriften und -drucke aus dem Nachlass des Komponisten Caspar Ett (1788-1847). Dieser war lange Jahre an der St. Michaelskirche in München als Hoforganist tätig (1816-1846) und ein Vertreter der Münchner cäcilianistischen Schule, was bedeutet, dass er zahlreiche Werke älterer anerkannter Komponisten, insbesondere von Orlando di Lasso und Giovanni Pierluigi da Palestrina wieder aufgriff und verbreitete. In der zeitgenössischen „Allgemeinen Musikalischen Zeitung“ heißt es dazu, dass für zwei Drittel der in der Fastenzeit aufgeführten Werke der „auf altkirchlichen Styl gerichtete[n] Kunstsinne des Hrn. Ett“ verantwortlich war. Seiner langen Organistentätigkeit und natürlich der Ausbildung von Schülern ist es zu verdanken, dass in Münchener Beständen zahlreiche Kompositionen und Abschriften von ihm überliefert sind. Sie können im online-Katalog von RISM (<https://opac.rism.info>) recherchiert werden. Die umfassendsten Informationen zu Caspar Ett und seinem Umfeld, samt einem Werkverzeichnis vermittelt die Dissertation „Das Werk von Caspar Ett“ von Wolfgang Wagner, Salzburg 1995. Weitere Informationen erhält man zudem in dem Vorwort zum Katalogband „Die Musikhandschriften der St. Michaelskirche in München“ (=Kataloge bayerischer Musiksammlungen, Bd. 7), München 1985.

Dass sich der Nachlass von Caspar Ett nun gerade im Stadtarchiv München findet, dürfte sich durch die Tatsache erklären lassen, dass Karl Emil Schafhäütl (1809-1890) diesen Bestand mit hoher Wahrscheinlichkeit in seinem Besitz hatte. Schafhäütl war eine Art Universalgelehrter seiner Zeit und ein von großer Energie besessener Bibliothekar und Forscher. Er stand noch zu Lebzeiten in Kontakt mit Ett, siehe seine „Erinnerungen an Caspar Ett (1847)“, verfasst im Sterbejahr Etts, in „Kirchenmusikalisches Jahrbuch“ Bd.6=Jg. 16 (1891), S. 58-69. Schafhäütls umfangreiches, vor allem zeitgenössisches Wissen und seine Recherchen fasste er auf den Manuskripten in teilweise umfassenden Bemerkungen zu den Titeln, zu Komponisten, Angaben zu Konkordanzen und Aufführungsdaten zusammen. Diese Anmerkungen sind mit einer solchen Verve hingeschrieben, dass sie leider kaum vollständig zu entziffern sind. Dennoch liefern sie stellenweise interessante Details zu Ett'schen Werken. In identischer Weise, das heißt mit ausführlichen Anmerkungen, verfuhr er auch in seiner Funktion als Bibliothekar mit zahlreichen Musikhandschriften, die heute in der Bayerischen Staatsbibliothek liegen.

Aus Gründen der Vollständigkeit wurden neben den 84 Musikhandschriften auch die 15 Musikdrucke im Nachlass Ett aufgenommen. Nicht berücksichtigt wurden reine Textdokumente, die keinerlei Musikalien enthielten.

Neben diesem Gros aus dem Nachlass Ett wurde noch eine Handschrift katalogisiert, die sich im Besitz des Historischen Vereins befindet. Sie beinhaltet 6 Tenorlieder Orlando di Lassos.

Abkürzungen und Bezeichnungen

A	Alt	alto
a-trb	Alt-Posaune	alto trombone
a-vla	Alto-Viola	alto viola
Ar:	Arrangeur	arranger
arp	Harfe	harp
Autograph	Autograph	autograph
?Autograph?	vermutlich Autograph	presumably autograph
B	Baß (vokal)	bass (vocal)
b	Baß (instrumental)	bass (instrumental)
b-trb	Baß-Posaune	bass trombone
b.fig* (nur als Stimmenbezeichnung)	Baß, beziffert	bass, figured
Bariton	Bariton	baritone
bass:	Generalbaß aufgeführt	thorough-bass mentioned
bc	Generalbaß (beziffert)	thorough-bass (figured)
bombardone	Pommer	bombardon
brasses	Blechbläser: cor, clno oder tr, trb	brass players: cor, clno or tr, trb
cb	Kontrabaß	double-bass
cemb	Clavicembalo, Cembalo, Virginal, Spinett	clavicembalo, cembalo, virginal, spinet
cemb 4hands	Clavicembalo, Cembalo etc. vierhändig	clavicembalo, cembalo, etc. fourhanded
chalanceau	Schalmei (shawm)	shawm
choir book	Chorbuch	choir book
cl	Klarinette	clarinet
clav	Clavecin nur in 'Stimmenbezeichnung'	clavecin
clno	Klarine	clarino
cnto	Zink (Holblasinstrument)	cornetto
Co:	Mitkomponist	cocomposer
comp:	Kompositionsdatum	date of composition
Contra-A	Contralto	contralto
contra-fag	Kontrafagott	double bassoon
cor	Horn, Waldhorn, Jagdhorn	horn
cor di bassetto	Bassetthorn	basset horn
cor inglese	Englischhorn (cor anglais)	cor anglais
Coro	Chorstimmen: S, A, T, B	choir parts: S, A, T, B
Coro	Chor	choir
Coro:	Chorstimmen aufgeführt	specific choir parts
De:	Widmungsträger	dedicatee
Dessus	vokale Oberstimme	soprano (vocal)
dessus	instrumentale Oberstimme	soprano (instrumental)
Ed:	Verlag	publishing company
fag	Fagott	bassoon
fl	Flöte	flute
fl.picc	Piccoloflöte, Ottavino	piccolo
guit	Gitarre	guitar
hautecontre	Altinstrument	alto instrument
hpcd	Harpsichord (nur als Stimmenbezeichnung)	harpsichord

i	Instrumentalstimme	instrumental part
Incipit corrected	Fehler im Incipit korrigiert	mistakes within incipit corrected
Incipit incorrect	Fehler im Incipit nicht korrigiert	mistakes within incipit not corrected
Incipit transposed	Incipit ist übertragen	incipit is transposed
Incpl:	unvollständig (folgt Aufzählung)	incomplete (enumeration follows)
iSol	Soloinstrument	solo instrument
keyb:	Tasteninstrumente aufgeführt	keyboard instruments
Kirchentonarten/ecclesiastical modes:		
1t	1.Ton (dorisch)	1st tone (Dorian)
2t	2.Ton (hypodorisch)	2nd tone (hypodorian)
3t	3.Ton (phrygisch)	3rd tone (Phrygian)
4t	4.Ton (hypophrygisch)	4th tone (hypophrygian)
5t	5.Ton (lydisch)	5th tone (Lydian)
6t	6.Ton (hypolydisch)	6th tone (hypolydian)
7t	7.Ton (mixolydisch)	7th tone (Mixolydian)
8t	8.Ton (hypomixolydisch)	8th tone (hypomixolydian)
9t	9.Ton (aeolisch)	9th tone (Aeolian)
10t	10.Ton (hypoaeolisch)	10th tone (hypoaeolian)
11t	11.Ton (ionisch)	11th tone (Ionian)
12t	12.Ton (hypoionisch)	12th tone (hypoionian)
Kornetto	Kornetto (nicht cnto)	cornet (not cnto)
lute	Laute	lute
Mezzo-S	Mezzosopran	mezzo-soprano
No title indicated	keine Titelangabe	no title indicated
ob	Oboe	oboe
ob d'amore*	Oboe d'amore	oboe de amor
olim:	alte Signatur	old signature
oN:	weitere Namen	further names
orch	Orchester (Instrumentalensemble)	orchestra (instrumental ensemble)
orch:	weitere Instrumente aufgeführt	further instruments mentioned
org	Orgel	organ
org 4hands	Orgel vierhändig	organ (four-handed)
oT:	other title = alternative Einordnung	alternative order
part	Stimme	part
Pe:	Interpret	performer
1.perf:	Erstaufführungsdatum	1st date of performance
perf:	weiteres Aufführungsdatum	further date of performance
pf	Klavier	pianoforte
pf 4hands	Klavier vierhändig	pianoforte (four-handed)
Pl.no:	Plattennummer	record number
plck:	Zupfinstrumente aufgeführt	plucked instrument(s) mentioned
Prov:	früherer Besitzer (nach Person und Institution unterschieden)	previous owner (distinction between person and institution)
publ:	Herausgabedatum	date of publication
recorder	Blockflöte	block flute
RISM A/I	Querverweis zur RISM Serie A/I	cross-reference to RISM series A/I
RISM B/	Querverweis zur RISM Serie	cross-reference to RISM series B
Role:	Rolle	role

S	Sopran, Cantus, Discantus	soprano, cantus, discantus
score	Partitur	score
See:	Siehe: (Literaturverweis)	see: (literary reference)
short score	Klavierauszug oder Particell	piano reduction or compressed score
Sprechstimme	Sprechstimme	speech voice
stck	Schlagzeug	percussion
strings	Streicher	strings
T	Tenor	tenor
t-trb	Tenor-Posaune	tenor trombone
taille	Tenorinstrument	tenor part
Te:	Textdichter	librettist
theorbe	Theorbe (Tiorba)	theorbo
timp	Pauken	timpano(s)
Tonarten/keys:		
Dur/major (mode): C, G, D, A, E, B, F [#] , C [#] , F, B ^b , E ^b , A ^b , D ^b		
Moll/minor (mode): a, e, b, f [#] , g [#] , d [#] , a [#] , d, g, c, f, b ^b		
z.B./for example:		
A	A-dur	A major
B	H-dur	B major
b	h-moll	B minor
f [#]	fis-moll	F-sharp minor
B ^b	B-dur	B-flat major
tr	Trompete	trumpet
trb	Posaune	trombone
Treble	höchste Vokalstimme im Satz	highest voice within sentence
treble	höchste Instrumentalstimme im Satz	treble-highest instrumental voice
V	Vokalstimme	(vocal) voice
V 5	Quinta Vox	5th voice
Vag	Vagans	additional voice
violetta	Violetta	violetta
vl	Violine	violin
vla	Viola	viol(a)
vla d'amore*	Viola d'amore	viola d'amore
vla da gamba	Viola da Gamba	viola da gamba
vlc	Violoncello	violoncello
vlne	Violone	violone
VSol	vokale Solostimmen: S, A, T, B	vocal solo parts: S, A, T, B
winds	Bläser	wind players
Without shelfmark	ohne Signatur	without shelfmark
Without title	ohne Titel	without title
wm:	Wasserzeichen	watermark
woodwinds	Holzbläser: fl, ob, cl, fag	woodwinds: fl, ob, cl, fag

* Diese Bezeichnungen können auch an andere Instrumente angehängt werden

* These descriptions can be attached to other instruments as well.

RISM Musical Sources in D-Msta

© 2014 by RISM

14. November 2014

Call, Leonhard von (1767-1815) 1

Der Schulmeister - G-Dur

Weitere(r) Titel: A B C; Dorfschulmeister

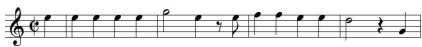
V (3)

[heading:] *Das A B C*

① 3 Stimmen: T 1, 2, B (4, 4, 12S.); 25 x 31,3 cm

Abschrift 1833-1866

Wasserzeichen: [3 crescents]

1.1.1 T 1. *No. 1. Moderato*, G-Dur, $\frac{2}{4}$ - A b c d e f g1.1.2 B., G-Dur, $\frac{2}{4}$ - Liebe Kinder gebt doch Acht dass ihr 's Abc recht macht1.2.1 T 1. *No. 2, C-Dur, C* - O Menschemento mori1.3.1 T 1. *No. III. Andante*, B-Dur, $\frac{3}{4}$ - Liebe deine süßen Freuden1.4.1 T 1. *No. IV. Andante*, C-Dur, $\frac{2}{4}$ - Die Liebe sagt man ist ja blind

T (2), B

Das Thema des ersten Satzes ist Mozarts „Ah vous je dirai Maman“. Komponist und Titel nach der Druckausgabe bei Joseph Aibl, München und Bern zugewiesen.

A/II: 455038546

D-Msta NL Ett III.35

Eberlin, Johann Ernst (1702-1762) 2

Qui confidunt in Domino - F-Dur

Weitere(r) Titel: Wer vertrauet auf Gottes Wort

V (3), cemb

[score, p.1, title page:] *Qui confidunt in Domino / Wer vertrauet auf Gottes Wort* / [following the next title by Eberlin] / *Autore / ERNESTO EBERLIN*

[score p.23, heading:] *Qui confidunt in Domino. / A 3, Soli.* [at right:] *di Ernesto Eberlin.*

① Partitur + 3 Stimmen: V, 1, 2, B (S.4-5, 4, 4-5) p.23-24

Druck

1.1.1 S solo. *[without tempo]*, F-Dur, $\frac{3}{8}$ - Qui confidunt, in Domino sicut mons Sion; Wer vertrauet auf Gottes Wort steht wie auf Felsenberg

S, A, B, cemb

A/II: 455038565

D-Msta NL Ett IV.4

In Sammlung 173

Eberlin, Johann Ernst (1702-1762) 3

Sicut mater consolatur - Es-Dur

Weitere(r) Titel: Wie die Mutter ihren Söhnen tröstend sich nahet

V (3), cemb

[score, p.1, title page:] / [first title by Eberlin] / *Sicut mater consolatur filios suos / Wie die Mutter ihren Söhnen tröstend sich nahet / tribus vocibus solis cantandum / Autore / ERNESTO EBERLIN*

[score p.25, heading:] *Sicut Mater / à 3.* [at right:] *di Ernesto Eberlin.*

① Partitur + 3 Stimmen: V, 1, 2, B (S.5, 5, 5) p.25-27

Druck

1.1.1 S solo. *Poco adagio*, Es-Dur, $\frac{3}{8}$ - Sicut mater consolatur; Wie die Mutter ihren Söhnen tröstend sich nahet

S, A, B, cemb

A/II: 455038566

D-Msta NL Ett IV.4

In Sammlung 173

Ett, Caspar (1788-1847) 4

Adorabo ad templum - C-Dur

WagE 2.4

Coro, orch, org

[label on cover, by Schafhäutl's hand:] *Gasp. Ett / Offertorium pro Dedicazione Ecclesiae / (simul pro / (Omni*

tempore / comp. 1832

[title page:] *Offertorium / pro / Dedicatione E[c]clesiae / simul omni tempore / von Casparo Ett* [added probably by Schafhäütl's hand: "comp. 1832."]]

Weitere Personen: Schafhäütl, Karl Emil von (1803-1890)

① Partitur 28p.; 25 x 31,5 cm

Abschrift 1833-1866

Wasserzeichen:

Ohne Paginierung.

1.1.1 vl 1. *Allegretto*, C-Dur, **C**



1.1.2 S coro., C-Dur, **C** - Adorabo ad templum, sanctum tuum



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlc, b, org, ob (2), cor (2), tr (2), timp

Auf dem Umschlageticket mit Bleistift oben links „Familien“ daneben rechts „No. 6b“. Auf dem Titelblatt oben rechts „Schafhäütl“.

A/II: 455038451

D-Msta NL Ett II.2

Ett, Caspar (1788-1847) 5

Ad te levavi animam meam - F-Dur

WagE 2.10

V (4)

[p.8, heading:] *Nº 3.*

① Partitur p.8-10

Abschrift

1.1.1 S. *Andante*, F-Dur, **C** - Ad te levavi animam meam



S, A, T, B

A/II: 455038471

D-Msta NL Ett III.1

In Sammlung 117

Ett, Caspar (1788-1847) 6

Allegro

b

[heading:] *Allegro* [at the end:] *den 24*

Jun: 1843

Widmungsträger: Schmid, Johann Baptist (1772-1844)

① 1 Stimme 1p.; 6,8 x 11,2 cm

Autograph 1843

Wasserzeichen:

b

Eine Notenrätsel kombiniert mit Buchstaben, siehe Abbildung.

A/II: 455038588

D-Msta NL Ett IV.11

In Sammlung 101

Ett, Caspar (1788-1847) 7

Allegro

b

[heading:] *Allegro* [at the end:] *24 Jun: 1844* [at right:] *Et...*

Widmungsträger: Schmid, Johann Baptist (1772-1844)

① 1 Stimme 1p.; 5,7 x 7 cm

Autograph 1844

Wasserzeichen:

b

Eine Notenrätsel kombiniert mit Buchstaben, siehe Abbildung.

A/II: 455038589

D-Msta NL Ett IV.11

In Sammlung 101

?Ett, Caspar (1788-1847)? 8

Allegro moderato - C-Dur

V (4)

[at the beginning, at left:] *„Allegro mod.“*

① Partitur 2f.; 24,7 x 31 cm

Abschrift

Wasserzeichen: SE [countermark: anchor]

1.1.1 T 2. *Allegro moderato*, C-Dur, **C**



T (2), B (2)

Auf dem ersten Blatt oben rechts ein Aufkleber des „Münchener Stadt-Archiv

| No.8“.

A/II: 455038550

D-Msta NL Ett III.38

Ett, Caspar (1788-1847) 9

Alma redemptoris mater - F-Dur

WagE 7.4

V (4)

[title page:] *Alma redemptoris / a / 4 Voci. Composè / C: Ett.* [added with pencil by Schafhäutl: „1845“]

Weitere Personen: Schafhäutl, Karl Emil von (1803-1890)

① Partitur 4p.; 24,5, x 31 cm

Abschrift 1845-1866

Wasserzeichen:

1.1.1 S. *Adagio*, F-Dur, **C** - Alma redemptoris mater, quae pervia caeli

S, A, T, B

Auf dem Titelblatt oben rechts „Schafhäutl“.

A/II: 455038494

D-Msta NL Ett III.3

Ett, Caspar (1788-1847) 10

An die Hellenen - 7t

Weitere(r) Titel: Ölberg-Andacht

WagE 10.12

V (2), Coro maschile, pf

[title page:] *An die Hellenen / von / KÖNIG LUDWIG VON BAYERN / mit Melodie / in altgriechischer mixolydischer Tonart / für 4 Männer=Stimmen / von / C. Ett. / in Partitur und ausgeschriebenen Stimmen / [at left:] No. 152 / München in der K. B. Hof=Musikalien= und Musik=Instrumenten= / Handlung von Falter und Sohn / Mainz u Paris bei B Schotts Söhne, Antwerpen bei A. Schott.*

Text: Ludwig I., König von Bayern (1786-1868)

① Partitur + 4 Stimmen: T 1, 2, B 1, 2 (1, 1, 1, 1S.) 2p.; 27 x 36 cm

Druck 1829

Wasserzeichen:

Aufführungen: 25.05.1829; 17.05.1832; 1832 „Oktober“; 06.12.1832

1.1.1 T 1 solo. *Moderato*, 7t, **C** - Seht der Mutter Tränen ihren Schmerz sich dehnen

T (2), B (2), Coro T (2), Coro B (2), pf 8 Textstrophen.

Auf dem Titelblatt oben rechts „Schafhäutl“ und unten von ihm Aufführungsdaten.

A/II: 455038573

D-Msta NL Ett IV.9

Ett, Caspar (1788-1847) 11

Angelis suis Deus - F-Dur

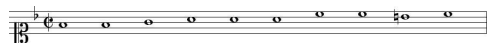
WagE 2.16

V (4)

[p.2, heading:] *Dominica I in Quadragesima.* [at left:] *No. 1.*

① Partitur p.2-3

Abschrift

1.1.1 S., F-Dur, **C** - Angelus suis Deus mandavit de te ut custodiant te

S, A, T, B

Zum Kompositionsdatum siehe Schafhäutls Angabe auf dem gemeinsamen Titelblatt.

A/II: 455038502

D-Msta NL Ett III.8

In Sammlung 57

Ett, Caspar (1788-1847) 12

Attollite portas - D-Dur

WagE 8.2

V (4), Coro, orch, org

[label on cover by Schafhäutl:] *Ga. Ett / Chorus ad resurrectionem / Domini N. J. Ch. / Attollite Portas ex psalm / 23 v.7*[title page:] *Ad / Resurrectionem Domini* [added by Schafhäutl „Chorus“ and „Attollite Portas Psalm XXIII v 7“]

] [at right:] *von Caspar Ett* [added by Schafhütl: „nach 1828 und vor 1832“]
 Weitere Personen: Schafhütl, Karl Emil von (1803-1890)

① Partitur 40p.; 24,5 x 31 cm

Abschrift

Wasserzeichen:

Originale Paginierung.

1.1.1 S coro. *Allegro*, D-Dur, **C** - Attolite portas, principes vestras et elevamini



1.2.1 S solo. *L'istesso tempo*, G-Dur, **C** - Quem quaeritis in sepulchro o Christicolae



1.3.1 S coro., D-Dur, **C** - Attollite portas, principes vestras et elevamini



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlc, cb, org, fl, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (3), trb (3), timp

Auf dem Umschlagaufkleber mit Bleistift oben links „Familien“ unten rechts „No. 6h“ und auf dem Titelblatt oben rechts mit Tinte „Schafhütl“ und weitere Anmerkungen von ihm.

A/II: 455038467

D-Msta NL Ett II.9

Ett, Caspar (1788-1847)

13

Ave Maria - G-Dur

WagE 2.29

V (4)

[p.85, heading:] *Nº 24.*

① Partitur p.85-88

Abschrift

1.1.1 S. *[without tempo]*, G-Dur, **C** - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



S, A, T, B

A/II: 455038492

D-Msta NL Ett III.1

In Sammlung 117

Ett, Caspar (1788-1847)

14

Ave vivens hostia - e-Moll

WagE 5.6

V (4), orch, org

[title page:] *Ave vivens hostia / pro Solemnitate SS: Corporis Christi / Soprano Alto Tenore Basso. / 2 Violini, Viola, Basso / Organo.* [at left:] *di Casp: Ett 1833* [at right:] *1863.*

[p.12, heading:] *1863 den 2. August zum [!] der Primitz von Lorenz Widmann*

Weitere Personen: Schafhütl, Karl Emil von (1803-1890); Widmann, Lorenz (1839-1926)

① Partitur 12p.; 24,5 x 31,5 cm

Abschrift 1863

Wasserzeichen: J H

1.1.1 vl 1. *Poco adagio*, e-Moll, **C**



1.1.2 S., e-Moll, **C** - Ave vivens hostia, veritas et vita



S, A, T, B, vl, vla, b, org

Auf dem Titelblatt oben rechts „Schafhütl“.

Zum Wasserzeichen siehe die Abbildungen zum Titel NL Ett II.5 (RISM ID no. 455038464).

A/II: 455038511

D-Msta NL Ett III.13

Ett, Caspar (1788-1847)

15

Ave vivens hostia - e-Moll

Weitere(r) Titel: Neun Chöre der Engel

WagE 5.6

V, org, arp, aeolodicon

[title page:] *Hymne: / Ave vivens hostia! / für / Eine Singstimme, Harfe, Acolodicon und Piabnoforte obligat. / oder / Eine Singstimme mit Orgel (oder Acolodicon oder Pianoforte) /*

von / Caspar Ett. [added probably by Schafhütl: „1833.“] / *Nachgelassenes Werk.* / [...] / *München bei Jos. Aibl, Musikalienhandlung, Kaufingerstrasse Nr. 26.* / [...] / *Nro. 924*

Weitere Personen: Schafhütl, Karl Emil von (1803-1890)

① 2 Stimmen 2, 2p.; 34,2 x 27 cm

Druck 1850

Wasserzeichen:

Singstimme and Aeolodicon missing.

1.1.1 org. *Poco adagio*, e-Moll, **C**



V, org, arp, aeolodicon

Auf dem Titelblatt oben rechts „Schafhütl“ und unten links mit Bleistift „No. 5c“. laut WagE stammt der Druck aus dem Jahr 1850.

A/II: 455038559

D-Msta NL Ett IV.2

Ett, Caspar (1788-1847) 16

Ave vivens hostia - e-Moll

Weitere(r) Titel: Geist vom Vater und vom Sohn

WagE 5.6

V (4)

[title page:] *Ave vivens hostia / nach einer Römischen Choral=Melodie.* [added by Schafhütl: „(Originalcomposition)“] [at the tail, at right:] *Et... 1832.*

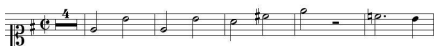
Weitere Personen: Schafhütl, Karl Emil von (1803-1890)

① Partitur 4f.; 24,5 x 31 cm

Teilautograph 1832

Wasserzeichen: SE [countermark:] 4 [with double-beam and anchor]

1.1.1 S. *Poco adagio*, e-Moll, **C** - Ave vivens hostia, veritas et vita; Geist vom Vater und vom Sohn



S, A, T, B

Auf dem Titelblatt oben rechts „897 | Schafhütl“ und unter dem Titel, sowie rechts unten weitere Anmerkungen.

Nach diesen sollen Titel, Noten und der zusätzlich unterlegte deutsche Text von Etts Hand stammen.

A/II: 455038593

D-Msta NL Ett IV.11.4

Ett, Caspar (1788-1847) 17

Beati omnes - B-Dur

WagE 2.35

V (4)

[p.14, heading:] *Nº 5.*

① Partitur p.14-16

Abschrift

1.1.1 S. *Adagio ma non troppo*, B-Dur,

C - Beati omnes, qui timent Dominum



S, A, T, B

A/II: 455038473

D-Msta NL Ett III.1

In Sammlung 117

Ett, Caspar (1788-1847) 18

Beatus vir - F-Dur

WagE 2.36

V (4)

[p.56, heading:] *Nº 17.*

① Partitur p.56-58

Abschrift

1.1.1 S. *Andante*, F-Dur, **C** - Beatus vir, qui timet Dominum



S, A, T, B

A/II: 455038485

D-Msta NL Ett III.1

In Sammlung 117

Ett, Caspar (1788-1847) 19

Benedictus Dominus Deus Israel - C-Dur

WagE 2.43

V (4)

[p.27, heading:] *Nº 9.*

① Partitur p.27-29

Abschrift

1.1.1 S. *Moderato*, C-Dur, **C** - Benedic-

tus Dominus Deus Israel, quia visitavit
et fecit redemptionem



S, A, T, B

A/II: 455038477

D-Msta NL Ett III.1

In Sammlung 117

Ett, Caspar (1788-1847) 20

Benedictus es Domine - B-Dur

WagE 2.46

Coro (2)

[title page:] *Benedictus es / Offertorium
/ pro / Dominica Quinquagesima. /
8stimig componirt / von / Caspare Ett.*

Weitere Personen: Schafhäutl, Karl
Emil von (1803-1890)

① Partitur 8p.; 25,5, x 32 cm

Abschrift 1833-1866

Wasserzeichen:

Nur die Seiten p.1-7 sind beschrieben,
p.8 nur rastriert.

1.1.1 S coro 1., B-Dur, **C** - Benedictus
es Domine doce me justificationes tuas



Coro S (2), Coro A (2), Coro T (2),
Coro B (2)

Auf dem Titelblatt oben rechts „Schaf-
häutl“.

A/II: 455038507

D-Msta NL Ett III.9

Ett, Caspar (1788-1847) 21

Benedictus es Domine - B-Dur

WagE 2.46

Coro (2)

[title page:] *Dominica Quinquagesimae
/ Offertorium* [added by Schafhäutl:
„Benedictus es Domine“] / *comp. von /
C: Ett.*

Weitere Personen: Schafhäutl, Karl
Emil von (1803-1890)

① Partitur 12p.; 24,5 x 31,5 cm

Abschrift 1860-1866

Wasserzeichen: J H

1.1.1 S coro 1., B-Dur, **C** - Benedictus

es Domine doce me justificationes tuas



Coro S (2), Coro A (2), Coro T (2),
Coro B (2), vl, vla, b, org

Auf dem Titelblatt oben rechts „in
Duplo“ und „Schafhäutl“.

Zum Wasserzeichen siehe die Abbildun-
gen zum Titel NL Ett II.5 (RISM ID
no. 455038464).

A/II: 455038512

D-Msta NL Ett III.14

Ett, Caspar (1788-1847) 22

Betrachtung des am Ölberg leidenden
Christus

Weitere(r) Titel: Betrachtung des am
Ölberg leidenden Jesus; Ölbergs-Musik;
Ölberg-Andacht; Ölbergandacht

WagE 8.11

V (4), orch, org

[title page:] *Betrachtung / des / am
Oelberge leidenden / Christus / von /
Capar Ett* [added with pencil: „1810“] /
*für / SOPRAN, ALT, TENOR, BASS,
/ 2 Violinen, Viola, Partiturbaß, Flöte
und 2 Hörner, / oder 4 Singstimmen /
und / ausgesetzte Orgel {oder Clavier}
allein. / NACHGELASSENES WERK.
/ [at left:] Eigenthum des Verlegers No.
982. / MÜNCHEN BEI JOS. AIBL,
MUSIKLALIEN-HANDLUNG, Kaufm-
gerstrasse No. 26.*

[all parts, at the beginning, at right:]
Ölbergs-Musik

Weitere Personen: Schafhäutl, Karl
Emil von (1803-1890)

① 11 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla,
vlne and org (=bc), org (=pf), fl, cor 1
and 2 (2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1S.); 34
(17) x 27 cm

Druck

Wasserzeichen:

Ursprünglich zwei Singstimmen auf
einem Blatt, das jetzt in zwei Teile
auseinander geschnitten wurde, deshalb
das kleinere Maß für die Singstimmen.

1.1.1 S. *I. Adagio*, F-Dur, **C** - Nur uns geweiht war Jesu Leben

1.2.1 S. *II. Adagio più tosto largo*, Des-Dur, **C** - Wie wacht und ringt er im Gebete

1.3.1 S. *III. Andantino*, f-Moll, $\frac{3}{4}$ - Voll zeigt sich ihm der Kelch der Leiden
S, A, T, B, vl (2), vla, vlne, org (=pf), fl, cor (2)

Auf dem Titelblatt oben rechts mit Tinte „Schafhäutl“, am unteren Rand mit Bleistift Anmerkung zum Entstehungsdatum „1810“.

A/II: 455038586

D-Msta NL Ett IV.10.6

Ett, Caspar (1788-1847) 23

Betrachtung des am Ölberg leidenden Jesus

Weitere(r) Titel: Ölbergandacht;
Ölberg-Andacht

WagE 8.11

V (4), org 4hands

[p.1, title page:] *Betrachtung / des / am Ölberg leidenden Jesus*

Weitere Personen: Schafhäutl, Karl Emil von (1803-1890)

① Partitur p.1-31

Abschrift

1.1.1 org primo. *Adagio*, F-Dur, **C**



1.1.2 S., F-Dur, **C** - Nur uns geweiht ward Jesu Leben; [Nur uns geweiht war Jesu Leben]



In the manuscript „ward“ !

1.2.1 S. *Adagio più tosto largo*, Des-Dur, **C** - Wie wacht und ringt er im Gebete; [Wie wacht und singt er im Gebete]



In the manuscript „ringt“ !

1.3.1 S., f-Moll, $\frac{3}{4}$ - Voll zeigt sich ihm der Kelch der Leiden



S, A, T, B, org 4hands

Die angegebenen alternativen Textversionen entstammen dem Werkverzeichnis WagE. Neben dieser „Ölberg-Andacht“ gibt es noch eine „Ölbergs-Andacht“, die mit dem Satz „Gethsemane zu deinen Höhen“ beginnt, siehe dazu RISM ID no. 455038572.

A/II: 455038461

D-Msta NL Ett II.1a

In Sammlung 116

Ett, Caspar (1788-1847) 24

Bonum est confiteri - D-Dur

WagE 2.49

V (6)

[title page:] *Dominica Septuagesimae.*
/ [added by Schafhäutl: „Bonum est confiteri Domino“] / *Offertorium* / [at right:] *E... 1821.*

Weitere Personen: Schafhäutl, Karl Emil von (1803-1890)

① Partitur 12p.; 26,8 x 34,5 cm

Abschrift 1833-1866

Wasserzeichen:

Die p.1-11 sind beschrieben, p.12 nur rastriert.

1.1.1 A coro 1., D-Dur, **C** - Bonum est confiteri, Domino et psallere nomini tuo



A (2), T (2), B (2)

Auf dem Titelblatt oben rechts „Schafhäutl“ und weiter kaum lesbare anmerkungen.

A/II: 455038513

D-Msta NL Ett III.15

Collection 25

→ Ett, Caspar (1788-1847)

→ Graetz, Joseph (1760-1826)

→ [Froberger, Johann Jacob (1616-1667)]

→ Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)

→ ?Krieger, Johann (1652-1735)?

→ Telemann, Georg Philipp (1681-

1767)

→ Pasterwiz, Georg (1730-1803)

Cadenzen Versetten Präludien und Fugen

Weitere(r) Titel: Kadenzen Versetten Präludien und Fugen

WagE 15.1

org

[label on cover:] *Cadenzen, Versetten, Praeludien / und / Fugen / für die / Orgel. / von C. Ett.*[title page:] *CADENZEN / Versetten, Präludien / und / FUGEN / für die Orgel*[added by Schafhütl: „gesammelt von C. Ett“] / *Im königl: Central=Schulbücher-Verlag / MÜNCHEN / Lith. u. Gedruckt beß J. N. Burger* / [added by Schafhütl: „von C. Ett“]

Weitere Personen: Schafhütl, Karl Emil von (1803-1890); Burger, Johann Nepomuk (19.sc)

① 1 Stimme: org (57S.); 34,5 x 22,5 cm Druck 1838-1842

Wasserzeichen:

Das Titelblatt ist ungezählt, 57 gezählte Notenseiten.

org

Auf dem Umschlagetikett mit Bleistift „No. 5 f.“, auf dem Titelblatt oben rechts „Schafhütl“.

In der Sammlung sind enthalten: 24 Cadenzen, 27 Versetten v. Joseph Graz, 8 Versetten von ältern Tonsetzern, 26 Versetten in den Kirchentonarten, 22 Praeludien, 8 Fugen von verschiedenen Tonsetzern (Originalschreibung:) „Ern. Eberlin, J. Kriegier, G. Ph. Thelemann, Georg Pasterwiz, [zweimal] Ern. Eberlin“ und eine „Phantasie supra Ut, re, mi, fa, so, la von Jac. Froberger“.

A/II: 455038570

D-Msta NL Ett IV.6

Ett, Caspar (1788-1847)

26

Caelestis urbs Jerusalem - F-Dur

WagE 5.9

Coro, bc

[p.2, at left:] *Adagio moderato*

① Partitur p.2-3

Abschrift

1.1.1 S coro. *Adagio moderato*, F-Dur, ♩
- Caelestis urbs Jerusalem, beata pacis visio

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, bc (=org)

Zwei Textstrophen.

A/II: 455038578

D-Msta NL Ett IV.10.2.1

In Sammlung 61

Ett, Caspar (1788-1847)

27

Caelestis urbs Jerusalem. Arr - F-Dur

WagE 5.9

S, bc

[p.2, heading:] *Canto et Organo*

① Partitur p.2

Abschrift

1.1.1 S. *Adagio moderato*, F-Dur, ♩ 

S, bc (=org)

Ohne Textbeigabe.

A/II: 455038581

D-Msta NL Ett IV.10.2.2

In Sammlung 62

Ett, Caspar (1788-1847)

28

Canons - G-Dur

WagE 11.4

vl (2)

[title page:] *Canon.* [at the tail, at right:] *Et...*

① 1 Stimme 2f.; 24,3 x 30,5 cm

Abschrift 1833-1866

Schreiber: Kern, Karl (1798-1875)

Wasserzeichen: SE [countermark: anchor]

1.1.1 vl 1. *Andante*, G-Dur, ♩ 1.1.2 vl 2., G-Dur, ♩ 

vl (2)

Auf dem Titelblatt oben rechts Die Zahl „412“ und unten rechts von Schafhäutl: „Die Notenschrift ist von Hrn Kern“ und daneben.

Die Quellensignatur, Tonart, Bezeichnung und Schreiber stimmen mit WagE überein, dort ist jedoch ein anderes Incipit angegeben.

Für eine Abbildung des Wasserzeichens siehe NL Ett III.38 (RISM ID no. 455038550).

A/II: 455038591

D-Msta NL Ett IV.11.2

Ett, Caspar (1788-1847) 29

Canons - G-Dur

WagE 11.5

vl (2)

[p.1, heading:] *Violino primo* [at left:] *Duetto I*

[at right, by Schafhäutl: „Krebs Canon von Ett“]

[at the tail, upside down:] *Violino Secondo*

① 1 Stimme: vl 1 and 2 (S.1)

Abschrift

1.1.1 vl 1. *Duetto I*, G-Dur, C



1.1.2 vl 2., G-Dur, C



vl (2)

Die vl 1 ist umgekehrt zur vl 2 notiert.

A/II: 455038601

D-Msta NL Ett IV.11.11

In Sammlung 31

Ett, Caspar (1788-1847) 30

Canons - G-Dur

WagE 11.5

vl (2)

[p.2, heading:] *Violino primo* [at left:] *Duetto II*

[at right, by Schafhäutl: „Sub Canon von Ett“]

[at the tail, upside down:] *Violino Ido*

① 1 Stimme: vl 1 and 2 (S.2)

Abschrift

1.1.1 vl 1. *Duetto II. Allegro*, G-Dur, C



1.1.2 vl 2., G-Dur, C



vl (2)

Die vl 1 ist umgekehrt zur vl 2 notiert.

A/II: 455038602

D-Msta NL Ett IV.11.11

In Sammlung 31

Ett, Caspar (1788-1847) 31

2 Canons

vl (2)

[without collection title]

① 1 Stimme: vl 1 and 2 (2S.); 30,2 x 24,2 cm

Abschrift 1833-1866

Wasserzeichen:

vl (2)

Da es sich hier um zwei Krebskanone handelt, ist die vl 1 von vorne und die vl 2 von hinten, von rückwärts her zu lesen.

A/II: 455038600

D-Msta NL Ett IV.11.11

Enthält: 29, 30

Ett, Caspar (1788-1847) 32

Cantate Domino canticum novum quia mirabilia fecit - A-Dur

WagE 2.52

V (4)

[p.45, heading:] *Nº 14.*

① Partitur p.45-48

Abschrift

1.1.1 S. *Andantino con moto*, A-Dur, $\frac{3}{4}$ -

Cantate Domino canticum novum quia mirabilia fecit



S, A, T, B

A/II: 455038482

D-Msta NL Ett III.1

In Sammlung 117

Ett, Caspar (1788-1847) 33

Chor der Druiden - G-Dur

Weitere(r) Titel: Domine convertere.
Arr

WagE 2.85

Coro maschile

[title page:] *Chor der Druiden / von Caspar Ett.*

Bearbeiter: Schafhütl, Karl Emil von (1803-1890)

Text: Schafhütl, Karl Emil von (1803-1890)

Weitere Personen: Degele, Franz Xaver (19.sc)

① Partitur 4p.; 23,7 x 32,3 cm

Abschrift 1847-1880

Wasserzeichen: J. H. [italics]

Ohne Paginierung.

1.1.1 T 1 coro. *Adagio ma non tanto*,
G-Dur, ♯ - Allvater Mächtigster wer
wird aus ehren Ketten

Coro T (2), Coro B (2)

Auf dem Titelblatt oben rechts mit Bleistift „No 7 f“, unter dem Titel mit Tinte eine ausführliche schwer lesbare Anmerkung: „Der gnedige Director der bürgerlichen Liedertafel Herr Degele wünschte von mir eine neue Gesangscomposition | von Ett für Männerstimmen. Da Ett für Liedertafeln nie etwas geschrieben hatte, so wählte ich Etts | Offertorium Domine convertere et erige animam meam und machte einen weltlichen Text unter die Noten | Schafhütl“. Am Ende des Stückes ein weiteres Notabene.

Zum Wasserzeichen siehe die Abbildungen zum Titel NL Ett III.23 (RISM ID no. 455038521).

A/II: 455038537

D-Msta NL Ett III.28

Ett, Caspar (1788-1847) 34

Chor der Druiden - G-Dur

Weitere(r) Titel: Domine convertere.
Arr

WagE 2.85

Coro maschile

[title page, with pencil:] *Chor der Druiden*[p.3, heading:] *Chor der Druiden / Text von Schafhütl* [at right:] *Musik v. Ett*

Bearbeiter: Schafhütl, Karl Emil von (1803-1890)

Text: Schafhütl, Karl Emil von (1803-1890)

① Partitur 8p.; 25 x 32,6 cm

Abschrift 1847-1880

Schreiber: Schafhütl, Karl Emil von (1803-1890)

Wasserzeichen: J. H. [italics]

Ohne Paginierung. Nur p.3-7 sind beschrieben, die restlichen Seiten nur paginiert.

1.1.1 T 1 coro. *Adagio non tanto*,
G-Dur, ♯ - Allvater Mächtigster wer
wird aus ehren Ketten



Coro T (2), Coro B (2)

Zum Wasserzeichen siehe die Abbildungen zum Titel NL Ett III.23 (RISM ID no. 455038521).

A/II: 455038538

D-Msta NL Ett III.29

Ett, Caspar (1788-1847) 35

Commovisti Domine terram - d-Moll

WagE 2.58

V (5)

[title page:] *Tractus / pro / Dominica Sexagesimae* [added with pencil by Schafhütl: „Comovisti Domine“] / *von / C. Ett.* [at right, with pencil by Schafhütl: „1820“]

Weitere Personen: Schafhütl, Karl Emil von (1803-1890)

① Partitur 6p.; 25,5, x 32 cm

Abschrift 1833-1866

Wasserzeichen:

Nur die Seiten p.1-4 sind beschrieben,
p.5-6 nur rastriert.

1.1.1 A 1. *Moderato*, d-Moll, **C** - Commovisti Domine terram, et conturbasti eam



1.1.2 B., d-Moll, **C** - Commovisti Domine terram, et conturbasti eam



A (2), T (2), B

Auf dem Titelblatt oben rechts „Schafhäutl“.

A/II: 455038493

D-Msta NL Ett III.2

Ett, Caspar (1788-1847) 36

Confitebor tibi Domine - D-Dur

WagE 2.62

V (4)

[p.70, heading:] *Nº 20.*

① Partitur p.70-74

Abschrift

1.1.1 S. *Moderato*, D-Dur, **C** - Confitebor, tibi Domine in toto corde meo in consilio justorum et congregatione



1.1.2 B., D-Dur, **C** - Confitebor, tibi Domine in toto corde meo in consilio justorum et congregatione



S, A, T, B

A/II: 455038488

D-Msta NL Ett III.1

In Sammlung 117

Ett, Caspar (1788-1847) 37

Confitemini Domino - G-Dur

WagE 2.64

V (8)

[title page:] *Confitemini Domino / Graduale / für die / Bittwoche /* [added by Schafhäutl: „a 4-7 Voc G dur“] / *von / C. Ett.* [added with pencil by Schafhäutl: „1824“]

[p.2, heading:] *Confitemini Domino Graduale für die Bittwoche v. C. Ett. 1824.*

Weitere Personen: Schafhäutl, Karl Emil von (1803-1890)

① Partitur 8p.; 25,5, x 32 cm

Abschrift 1833-1866

Wasserzeichen:

Nur die Seiten p.1-7 sind beschrieben, p.8 nur rastriert.

1.1.1 S 1. *[without tempo]*, G-Dur, $\frac{3}{4}$ - Confitemini Domino quoniam bonus quoniam in aeternum, misericordia ejus



S (2), A (2), T (2), B (2)

Auf dem Titelblatt oben rechts „Schafhäutl“.

A/II: 455038495

D-Msta NL Ett III.4

Ett, Caspar (1788-1847) 38

Conserva me Domine - Es-Dur

WagE 2.65

V (4)

[p.20, heading:] *Nº 7.*

① Partitur p.20-23

Abschrift

1.1.1 S. *Moderato*, Es-Dur, **C** - Conserva me Domine, quoniam speravi in te



1.1.2 B., Es-Dur, **C** - Conserva me Domine, quoniam speravi in te



S, A, T, B

A/II: 455038475

D-Msta NL Ett III.1

In Sammlung 117

Ett, Caspar (1788-1847) 39

Da pacem Domine in diebus nostris.

Arr - F-Dur

WagE 2.67

Coro, org

[both org parts, title page:] *Da pacem*

Domine. / für / vier Singstimmen. / Nur für die St. Peters-Orgel in München / eingerichtet / von / Caspar Ett.

Weitere Personen: Schafhäutl, Karl Emil von (1803-1890)

① 6 Stimmen: Coro: S, A, T, B, org (2x) (2, 2, 2, 2, 8, 8S.); 32 (24) x 24 (32,5) cm

Abschrift

Wasserzeichen:

Ohne Paginierung. Die Vokalstimmen im Hochformat, die org-Stimmen im Querformat.

1.1.1 org. *Adagio*, F-Dur, **C**



1.1.2 S coro., F-Dur, **C** - Da pacem Domine in diebus nostris



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org
Auf beiden Titelblättern der Orgelstimme ausführliche Anmerkungen von Schfhäutl. Vorliegendes Arrangement des „Da pacem“, welches in der Originalfassung für 3 Männerstimmen mit Orgel ist.

A/II: 455038457

D-Msta NL Ett II.1b

Ett, Caspar (1788-1847) 40

Da pacem Domine in diebus nostris.

Arr - F-Dur

WagE 2.67

Coro, org

[p.33, title page:] *Da pacem Domine. / für / vier Singstimmen. / Nur für die St. Peters-Orgel in München / eingerichtet / von / Caspar Ett.*

Weitere Personen: Schafhäutl, Karl Emil von (1803-1890)

① Partitur p.33-46

Abschrift

1.1.1 org. *Adagio*, F-Dur, **C**



1.1.2 S coro., F-Dur, **C** - Da pacem

Domine in diebus nostris



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Auf dem Titelblatt ausführliche Anmerkungen von Schafhäutl, u.a. „für die unter Etts Leitung im Jahre 1825 | in den gegenwaertigen Zustand umgeschaffene | Orgel componirt.“ Das Material zu dieser Partitur befindet sich unter der Signatur „NL Ett II.1b“.

A/II: 455038462

D-Msta NL Ett II.1a

In Sammlung 116

Ett, Caspar (1788-1847) 41

De profundis - d-Moll

WagE 2.70

V (6)

[title page:] *Dominica Septuagesimae. / [added by Schafhäutl: „De profundis“] / Tractus / [at right:] E... 1820.*

Weitere Personen: Schafhäutl, Karl Emil von (1803-1890)

① Partitur 12p.; 27 x 34,5 cm

Abschrift 1833-1866

Wasserzeichen:

Nur die Seiten p.1-11 sind beschrieben, p.12 nur rastriert.

1.1.1 A coro 2. *Poco adagio*, d-Moll, **C** - De profundis, clamavi ad te Domine



+ in the manuscript C-4-key

A (2), T (2), B (2)

Auf dem Titelblatt oben rechts „Schafhäutl“.

A/II: 455038510

D-Msta NL Ett III.12

Ett, Caspar (1788-1847) 42

De profundis - F-Dur

WagE 2.74

V (4)

[p.2, heading:] *Nº 1.*

① Partitur p.2-4

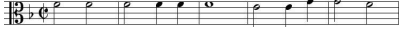
Abschrift

1.1.1 S. *Moderato assai*, F-Dur, **C** - De

profundis, clamavi ad te Domine



1.1.2 A., F-Dur, **C** - De profundis, clamavi ad te Domine



S, A, T, B

A/II: 455038469

D-Msta NL Ett III.1

In Sammlung 117

Ett, Caspar (1788-1847) 43

Die Wallfahrt nach dem heiligen Berg
Weitere(r) Titel: Peregrinatio in montem sanctum; Neun Chöre der Engel
WagE 8.5

V (9), Coro

[title page:] *PEREGRINATIO / in montem sanctum in / festo ss. assumptionis / Beatæ Virginis MARIAE / cum choris compositis / a L. [!] Ett 1843* [corrected by hand into „1848“] / *Herausgegeben in N. Zachs lith. Kunstanstalt München 1843* [corrected by hand in „1848“]

Text: Eberhard, Konrad (1768-1859); Haneberg, Daniel Bonifacius von (1816-1876)

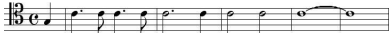
Weitere Personen: Eberhard, Konrad (1768-1859)

① Partitur 40p.; 32,5 x 25,5 cm

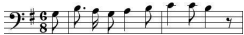
Druck 1843

Wasserzeichen:

1.1.1 T 1 coro (Potestales). *Allegro maestoso*, C-Dur, **C** - Maria hat den besten Teil erwählt; Mariae bene prima lecta sors



1.2.1 B 1 solo. *Andantino*, G-Dur, $\frac{6}{8}$ - Maria gebenedeit du bist; Maria tu benedicta sis



1.3.1 S 1 solo. *Andante*, 3t, **C** - Die einst das Licht der Welt gebar; Quae lumen mundi peperit



1.4.1 S 1 coro. *Allegro*, **C** - Sepulchrum reliquit splendida; Stieg auf vom Grab voll Herrlichkeit



1.5.1 S 1. *Andante maestoso*, C-Dur, **C** - Cum angelis; Die Engel all' die Erd' das Meer



1.6.1 S 1., C-Dur, **C** - Amen alleluia; Amen alleluja



S (3), A (2), T (2), B (2), Coro S (3), Coro A (2), Coro T (2), Coro B (2)

Rollen: Seraphim (S); Cherubim (S); Throne (S); Dominationes (A); Virtutis (A); Potestales (T); Principatus (T); Archangeli (B); Angeli (B)

Die Übersetzung des Titel in deutsch ebenfalls auf dem Titelblatt neben der lateinischen Fassung: „Die Wallfahrt | nach dem heiligen | Berg am Feste | Maria Himelfahrt | in Chören in Musik | gesetzt von C. Ett [von Schafhäutl hinzugefügt: „1836“] | 1843“ [von Hand geändert in „1848“]. Die lateinische Übersetzung von Haneberg.

Im Werkverzeichnis WagE unter „Die neun Chöre der Geister“ aufgelistet.

A/II: 455038557

D-Msta NL Ett IV.1

In Sammlung 44

Ett, Caspar (1788-1847) 44

Die Wallfahrt nach dem heiligen Berg
Weitere(r) Titel: Peregrinatio in montem sanctum; Neun Chöre der Engel

[label on cover by Schafhäutl's hand:]
1835 / Die 9 Choere der Engel in Musik / gesetzt von Ett / Conr Eberhard / Die Wallfahrt / zum heiligen Berg / in Zeichnungen / und den Gedichte / Die neun Choere / der Engel / No. 5a / 1835

Weitere Personen: Schafhäutl, Karl Emil von (1803-1890)

① Partitur 12 + 44p.; 37 x 25,5 cm

Druck 1836-1848

Wasserzeichen:

In diesem Band sind zwei Druckexemplare zusammen gebunden. Das eine von 1836 enthält die Zeichnungen mit einer Widmung von Etts Hand an Schaffhäutl aus dem Jahr 1842, das andere die Musik von Ett. Zahlreiche Anmerkungen von der Hand Schaffhäutls zu Aufführungsdaten und Aufführenden.

Auf dem Vorderdeckel rechts oben Aufkleber „Münchener Stadt-Archiv | No. 5 a-f.“ ; Im Werkverzeichnis WagE ist das Stück als „Die neun Chöre der seligen Geister“ verzeichnet.

A/II: 455038555

D-Msta NL Ett IV.1

Enthält: 43, 45

Ett, Caspar (1788-1847) 45

Die Wallfahrt nach dem heiligen Berg
Weitere(r) Titel: Peregrinatio in montem sanctum

[title page:] *PEREGRINATIO | in montem sanctum in festo as= | summationis beatae Virginis | MARIAE | delineationibus illustrata, cum choris | compositis a L.[!] Ett. |* [at the tail:] *Lithographirt und herausgegeben in der lith. Kunstanstalt | von N. Zach München 1839.* [the same title also in german]

Text: Eberhard, Konrad (1768-1859)

① Textdokument 12p.; 37 x 25,5 cm

Teilautograph 1839

Die Zeichnungen Eberhards und die dazugehörigen Texte sind in diesem Druck enthalten. Die Widmung Etts auf dem Titelblatt ist autograph. Zunächst gedruckt: „Die Wallfahrt nach dem heiligen Berg | am Fest Maria Himmelfarth | in Bildern. | Nebst Chören in Musik gesetzt | von C. Ett. | Das Magnificat nach Lucas. Die Kuppelbeleuchtung | und Feuerwerk als Schluß des Festes | Erkläert durch Randzeichnungen | Gewidmet dem Ver-

ein von den drey Schilden | in München von | einem Mitgliede. | 1836.“ und von Etts Hand: „Sr: Wohlgeborn | Herrn Doctor Schaffhäutl | zum freundlichen Andenken. | [links:] München, d 18. Dec: 1842. [rechts:] von K: Ett. pp.“. Auf dem Umschlagtitel ist die lateinische und die deutsche Fassung des Titels vorhanden.

A/II: 455038556

D-Msta NL Ett IV.1

In Sammlung 44

Ett, Caspar (1788-1847) 46

Dignum et justum est

V, b

[without heading]

Weitere Personen: Schaffhäutl, Karl
Emil von (1803-1890)

① Partitur 1p.; 16 x 24 cm

Abschrift 1833-1866

Wasserzeichen:

1.1.1 V., **C** - Dignum et justum est



+ meter added

V, b

A/II: 455038607

D-Msta NL Ett IV.11.16

Ett, Caspar (1788-1847) 47

Diligam te Domine - d-Moll

Weitere(r) Titel: Dilligam te Domine

WagE 2.84

V (4)

[p.23, heading:] *Nº 8.*

① Partitur p.23-26

Abschrift

1.1.1 S. *Moderato*, d-Moll, **C** - Diligam te Domine, fortitudo mea



1.1.2 B., d-Moll, **C** - Diligam te Domine, fortitudo mea



S, A, T, B

Im Manuskript und Werkverzeichnis

„Dilligam“.

A/II: 455038476

D-Msta NL Ett III.1

In Sammlung 117

Ett, Caspar (1788-1847) 48

Domine convertere - F-Dur

Weitere(r) Titel: Masses. Excerpts

WagE 2.85

V (4)

[heading:] *Offertorium*

Weitere Personen: Pacher, Alois (1822-1883)

① Partitur 2f.; 23,2 x 29,7 cm

Autograph 1835

Wasserzeichen: [3 crescents]

1.1.1 S. *Andante*, F-Dur, **C** - Domine convertere, et eripe animam meam



S (=T) (2), A (=B) (2), org

Über der Überschrift eine Anmerkung, wahrscheinlich von Alois Pacher „Dieses Offertorium gehört ursprünglich zur Messe für 2. Sopr. u. 2. Alt mit Orgel, welche Casp. Ett i.J. 1835 für die Münchener lateinischen Stadtschulen com= | ponirt hat. AP.“.

Als Wasserzeichen 3 Halbmonde nur sehr schwach erkennbar sind.

A/II: 455038597

D-Msta NL Ett IV.11.8

Ett, Caspar (1788-1847) 49

Domine exaudi orationem meam - C-Dur

WagE 2.88

V (4)

[p.17, heading:] *Nº 6.*

① Partitur p.17-20

Abschrift

1.1.1 S. *Andante*, C-Dur, $\frac{3}{4}$ - Domine exaudi orationem meam, et clamor meus



S, A, T, B

A/II: 455038474

D-Msta NL Ett III.1

In Sammlung 117

Ett, Caspar (1788-1847) 50

Dominus regnavit irascantur populi - F-Dur

WagE 2.94

V (4)

[p.42, heading:] *Nº 13.*

① Partitur p.42-44

Abschrift

1.1.1 S. *Moderato*, F-Dur, **C** - Dominus regnavit irascantur populi



S, A, T, B

A/II: 455038481

D-Msta NL Ett III.1

In Sammlung 117

Ett, Caspar (1788-1847) 51

Ego ante te aperui mare - 3t

WagE 8.8

T, vlc, org, fl

[title page:] *Dreij Strophen / aus den am Charfreitage abzusingenden / Improperien / nach einer Römischen Choral=Melodie. in heutzutage sogenannter / phrygischer Tonart [and further more] / [at the tail, at right:] C: Ett - 1845.*

Weitere Personen: Schafhäutl, Karl Emil von (1803-1890)

① Partitur + 3 Stimmen: T, vlc, fl (1, 1, 1f.) 2f.; 25 x 33 cm

Autograph? 1845

Wasserzeichen: C. S. [italic]

1.1.1 T. 1.) *Diatonisch. Nicht zu langsam*, 3t, **C** - Ego ante te aperui mare, et tu aperuisti

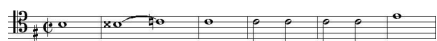


1.2.1 T. 2. *Chromatisch*, 3t, **C** - Ego ante te praeivi, in columna nubis



1.3.1 T. 3. *Enharmonisch*, 3t, **C** - Ego

te pavi manna, per desertum



T, vlc, org, fl

Auf dem Titelblatt Anmerkungen von Schafhäutl.

Als Wasserzeichen eindeutig „C. S.“ erkennbar, ein Gegenzeichen ist nur bruchstückhaft vorhanden und kann nicht sicher erkannt werden.

A/II: 455038594

D-Msta NL Ett IV.11.5

Ett, Caspar (1788-1847) 52

Eripi me Domine - G-Dur

WagE 2.99

V (4)

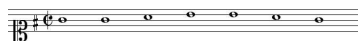
[p.10, heading:] *Dominica de Passione.*

[at left:] *No. 5.*

① Partitur p.8-9

Abschrift

1.1.1 S., G-Dur, $\text{C}\sharp$ - Eripi me Domine de inimicis meis, doce me facere voluntatem tuam



S, A, T, B

Zum Kompositionsdatum siehe Schafhäutls Angabe auf dem gemeinsamen Titelblatt.

A/II: 455038506

D-Msta NL Ett III.8

In Sammlung 57

Ett, Caspar (1788-1847) 53

Exsurge Domine - B-Dur

WagE 2.104

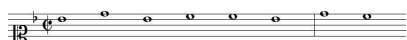
V (4)

[p.6, heading:] *Dominica III in Quadragesima.* [at left:] *No. 3.*

① Partitur p.6-7

Abschrift

1.1.1 S., B-Dur, $\text{C}\sharp$ - Exsurge Domine, non praeualeat homo



S, A, T, B

Zum Kompositionsdatum siehe Schaf-

häutls Angabe auf dem gemeinsamen Titelblatt.

A/II: 455038504

D-Msta NL Ett III.8

In Sammlung 57

Ett, Caspar (1788-1847) 54

Fugato - f-Moll

Weitere(r) Titel: Ölberg-Andacht

WagE 11.2

org

[without heading, at the tail of the page:] *Hrn: Peter Cavallo zum freundschaftlichen Andenken / gewidmet von K. Ett / München den 17 Febr 1838.*

Widmungsträger: Cavallo, Johann Peter (1819-1892)

① 1 Stimme: org (1S.); 26,6 x 33,8 cm

Teilautograph 1838

Wasserzeichen:

1.1.1 org., f-Moll, $\text{C}\flat$



org

Die Noten dürften nicht von Etts geschrieben sein, die Widmungszeile allerdings schon.

A/II: 455038599

D-Msta NL Ett IV.11.10

?Ett, Caspar (1788-1847)? 55

Fugues. Excerpts - B-Dur

V (4), org

[without title]

① Partitur 6f.; 25 x 32,5 cm

Abschrift

Wasserzeichen:

1.1.1 T., B-Dur, $\text{C}\sharp$



1.1.2 org., B-Dur, $\text{C}\sharp$



S, A, T, B, org

Es handelt sich um eine große Chorfüge mit Orgelbegleitung, deren Ende jedoch

fehlt.

A/II: 455038551

D-Msta NL Ett III.39

Ett, Caspar (1788-1847) 56

2 Graduals

V (4)

[title page:] *Gradualia / Haec dies, quam fecit / Veni sancte spiritus / par. / C. Ett.* [added with pencil probably by Schafhäutl's hand: „1825“]

Weitere Personen: Schafhäutl, Karl Emil von (1803-1890)

① Partitur 8p.; 24,5, x 31,5 cm

Abschrift 1840-1866

Wasserzeichen: J H

S, A, T, B

Auf dem Titelblatt oben rechts „Schafhäutl“, und unten Anmerkungen zu den Druckausgaben der Gradualien.

Zum Wasserzeichen siehe die Abbildungen zum Titel NL Ett II.5 (RISM ID no. 455038464).

A/II: 455038498

D-Msta NL Ett III.7

Enthält: 59, 143

Ett, Caspar (1788-1847) 57

5 Graduals

V (4)

[title page:] *Gradualia / pro / Dominicis Quadragesimae.* / [added by Schafhäutl: „Auctore Gap. Ett“ an at the tail, at right: „Comp. 1845“]

Weitere Personen: Schafhäutl, Karl Emil von (1803-1890)

① Partitur 12p.; 25,5, x 32 cm

Abschrift 1845-1866

Wasserzeichen:

S, A, T, B

Auf dem Titelblatt oben rechts „Schafhäutl“.

A/II: 455038501

D-Msta NL Ett III.8

Enthält: 11, 52, 53, 70, 141

Ett, Caspar (1788-1847) 58

67 Graduals

Weitere(r) Titel: Neun Chöre der Engel Coro, org

[vol.1 and vol.2, title page:] *LXVII GRADUALIA / PRO OMNIBUS / DOMINICIS ET FESTIS anni ecclesiastici / A / CANTO, ALTO, TENORE, BASSO / CUM ORGANO AD LIBIT: / {aut unisono cum Organo} / composuit / C. Ett. / PARTITIO. / Opus posthumum. / Tomus I. / Tomus II. / MONACCHII JOSEPHI AIBL. / Parisiis. Canaux. Mediolani, Ricordi. Londini, Novello. Madriti, Carrafa. Maguntiae, Schott.*

Weitere Personen: Schafhäutl, Karl Emil von (1803-1890)

① Partitur 18 + 22p.; 34,2 x 27 cm

Druck 1847-1850

Wasserzeichen:

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Zwei Bände mit 29 und 28 Gradualien und den Teilsignaturen IV.2.1 und IV.2.2. Tomus I mit der Plattennummer „822“ und Tomus II mit „823“. Auf dem Titelblatt beider Bände oben rechts „Schafhäutl“.

A/II: 455038558

D-Msta NL Ett IV.2

Ett, Caspar (1788-1847) 59

Haec dies quam fecit Dominus - G-Dur

WagE 2.109

V (4)

[p.2, heading:] *Graduale.*

① Partitur p.2-6

Abschrift

1.1.1 S. *Allegretto*, G-Dur, $\frac{3}{4}$ - Haec dies quam fecit Dominus alleluia

S, A, T, B

Zum Kompositionsdatum siehe Schafhäutls Angabe auf dem gemeinsamen Titelblatt.

A/II: 455038499

D-Msta NL Ett III.7

In Sammlung 56

Ett, Caspar (1788-1847) 60

Haec dies quam fecit Dominus - G-Dur
 Weitere(r) Titel: Lobsinget ihm dem
 Erstandenen

WagE 2.109

Coro, cemb

[score, p.1, title page:] *Haec dies quam
 fecit Dominus / Lobsinget ihm dem
 Erstandenen / in usum quatuor vocum /
 Autore / GASPARO ETT*

[score p.7, heading:] *Haec dies, quam
 fecit Dominus.* [at right:] *di Caspar Ett.*

① Partitur + 4 Stimmen: V, 1, 2, 3, B
 (S.1-2, 1-2, 1, 1-2) p.7-9

Druck

1.1.1 S coro. *Allegretto*, G-Dur, $\frac{3}{4}$ -
 Haec dies quam fecit Dominus alleluia;
 Lobsinget ihm dem Erstandenen alleluja
 Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, cemb
 A/II: 455038562

D-Msta NL Ett IV.4

In Sammlung 173

Ett, Caspar (1788-1847) 61

2 Hymns

[title page:] *Due Hÿmi. / Partitur / con
 Caspar Ett. / Eresing li 20 Octobris /
 1807*

① Partitur 4p.; 32,7 x 24 cm

Druck 1833-1866

Wasserzeichen:

A/II: 455038577

D-Msta NL Ett IV.10.2.1

Enthält: 26, 102

Ett, Caspar (1788-1847) 62

2 Hymns

[title page:] *Due Inno, / l'uno, che si
 canta / nella Chiesa nella / festa della
 Dedicatione / e l'altro nella festa di
 tutti gli Santi, / Composta* [at right:] *Di
 Gasp Ett. M: d.Cl: e / Org: e Dir: della
 Ch: dela Sem: e C d. T e Scol. d: M: /*

*del Sgr Maestr. Giu: G+++ / Comp.
 di Monaco / Presing* [!], *li 20 Octobre /
 1807 / Et.*

Weitere Personen: Graetz, Joseph
 (1760-1826); Witt, Franz Xaver (1834-
 1888)

① Partitur 4p.; 31,8 x 25,4 cm

Druck 1850-1872

Wasserzeichen:

② Textdokument: 1p.; 21,5 x 13,7 cm

Abschrift

Wasserzeichen:

S, bc (=org)

Beiliegend ein Brief von Franz X. Witt
 an Schafhüt: „Stadtamhof, 6. Nov.
 1872 | Ew Hochwohlgeboren | Hr,
 Pfäfekt Ahle in Dillingen sendet mit
 anliegende Compositionen, da Hr Pfarrer
 Hintermayer (?) v. Eresing behauptet,
 es seien die ersten Compositionen Etts
 von seiner Handschrift. Da ich letztere
 nicht kenne, so bitte ich Sie Hr. n.
 Präfekt zu antworten, ihm eventuel
 die Compositionen zu corrigiren und
 zuzusenden, wozu ich 7 fr Marke anlege.
 Verehrungsvollst | erg. Franz Witt | Wie
 ist der Titel zu entziffern, möchte Hr.
 Ahle wissen. Erlaube mir ein Dedika-
 tionsex. meines Op. XXIIa anzulegen.
 eine 4stim. Bearb. für gemischten Chor
 ist in meinen Fl.[iegenden] Bl.[ättern]
 erschienen.“

Zahlreiche Anmerkungen und Ent-
 schlüsselungen der Abkürzungen von
 Schafhüt auf dem Titelblatt (s. bei-
 gefügte Abbildung), im Notentext vor
 allem Korrekturen mit Röteltift in der
 bc-Stimme.

A/II: 455038580

D-Msta NL Ett IV.10.2.2

Enthält: 27, 103

Ett, Caspar (1788-1847) 63

In te Domine speravi - g-Moll

WagE 2.117

V (4)

[p.11, heading:] *Nº 4.*

❶ Partitur p.11-13

Abschrift

1.1.1 S. *Lento*, g-Moll, **♯** - In te Domine speravi, non confundar in aeternum

S, A, T, B

A/II: 455038472

D-Msta NL Ett III.1

In Sammlung 117

Ett, Caspar (1788-1847) 64

In te speravi Domine - A-Dur

WagE 2.121

V (4)

[p.74, heading:] *Nº 21.***❶ Partitur p.74-76**

Abschrift

1.1.1 S. *[without tempo]*, A-Dur, **♯** - In te speravi Domine, dixi tu es Deus meus

S, A, T, B

A/II: 455038489

D-Msta NL Ett III.1

In Sammlung 117

Ett, Caspar (1788-1847) 65

Jesus kam vom Himmel nieder - Es-Dur

WagE 8.9

V (4), Coro

[p.1, at left:] *Ad viam Sanctae Crucis*[at right:] *Comp. c. C. Ett. / 1836.***❶ Partitur (piano Partitur) p.1**

Abschrift

1.1.1 S solo., Es-Dur, **♯** - Jesus kam vom Himmel nieder lehrte Wahrheit seine Brüder

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Drei Textstrophen.

A/II: 455038541

D-Msta NL Ett III.31

In Sammlung 174

Ett, Caspar (1788-1847) 66

Jubilate Deo omnis terra - C-Dur

WagE 2.125

V (4)

[p.58, heading:] *Nº 18.***❶ Partitur p.58-64**

Abschrift

1.1.1 S. *Allegro moderato*, C-Dur, $\frac{3}{4}$

- Jubilate Deo omnis terra, psalmum dicite nomini ejus

1.1.2 B., C-Dur, $\frac{3}{4}$ - Jubilate Deo omnis terra, psalmum dicite nomini ejus

S, A, T, B

A/II: 455038486

D-Msta NL Ett III.1

In Sammlung 117

Ett, Caspar (1788-1847) 67

Jubilate Deo omnis terra - d-Moll

WagE 2.126

V (4)

[p.80, heading:] *Nº 23.***❶ Partitur p.80-85**

Abschrift

1.1.1 S. *[without tempo]*, d-Moll, **♯**

- Jubilate Deo, omnis terra servite Domino in laetitia

1.1.2 A., d-Moll, **♯** - Jubilate Deo, omnis terra servite Domino in laetitia1.1.3 B., d-Moll, **♯** - Jubilate Deo, omnis terra servite Domino in laetitia

S, A, T, B

A/II: 455038491

D-Msta NL Ett III.1

In Sammlung 117

Ett, Caspar (1788-1847) 68

Jubilate Deo omnis terra - F-Dur

WagE 2.128

V (8), Coro (2)

[title page:] *Jubilate Deo / Tractus / pro / Dominica Quinquagesima. / 8stimig componirt / von / Caspare Ett.*

Weitere Personen: Schafhäutl, Karl Emil von (1803-1890)

① Partitur 8p.; 25,5, x 32 cm

Abschrift 1833-1866

Wasserzeichen:

Nur die Seiten p.1-7 sind beschrieben, p.8 nur rastriert.

1.1.1 A coro 1. *[without tempo]*, F-Dur, **C** - Jubilate Deo, omnis terra servite Domino in laetitia

S (2), A (2), T (2), B (2), Coro S (2), Coro A (2), Coro T (2), Coro B (2)

Auf dem Titelblatt oben rechts „Schafhäutl“.

A/II: 455038496

D-Msta NL Ett III.5

Ett, Caspar (1788-1847) 69

Judica me Domine - h-Moll

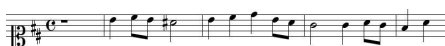
WagE 2.131

V (4)

[p.38, heading:] *Nº 12.*

① Partitur p.38-41

Abschrift

1.1.1 S. *Moderato*, h-Moll, **C** - Judica me Domine, quoniam ego in innocentia mea1.1.2 B., h-Moll, **C** - Judica me Domine, quoniam ego in innocentia mea

S, A, T, B

A/II: 455038480

D-Msta NL Ett III.1

In Sammlung 117

Ett, Caspar (1788-1847) 70

Laetatus sum - F-Dur

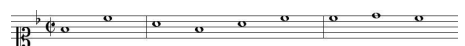
WagE 2.138

V (4)

[p.8, heading:] *Dominica IV in Quadragesima.* [at left:] *No. 4.*

① Partitur p.8-9

Abschrift

1.1.1 S., F-Dur, **C** - Laetatus sum, in his quae dicta sunt mihi

S, A, T, B

Zum Kompositionsdatum siehe Schafhäutls Angabe auf dem gemeinsamen Titelblatt.

A/II: 455038505

D-Msta NL Ett III.8

In Sammlung 57

Ett, Caspar (1788-1847) 71

Laudate Dominum de caelis - D-Dur

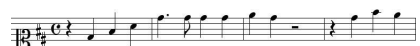
WagE 2.143

V (4)

[p.48, heading:] *Nº 15.*

① Partitur p.48-52

Abschrift

1.1.1 S. *Allegro maestoso*, D-Dur, **C** - Laudate Dominum de caelis, laudate eum in excelsis

S, A, T, B

A/II: 455038483

D-Msta NL Ett III.1

In Sammlung 117

Ett, Caspar (1788-1847) 72

Laudate Dominum omnes gentes - G-Dur

WagE 2.146

V (4)

[p.65, heading:] *Nº 19.*

① Partitur p.65-69

Abschrift

1.1.1 S. *Moderato con moto*, G-Dur, **C** - Laudate Dominum, omnes gentes laudate eum omnes populi



S, A, T, B
A/II: 455038487
D-Msta NL Ett III.1
In Sammlung 117

Ett, Caspar (1788-1847) 73

Laudate pueri - B-Dur

WagE 2.150

V (4)

[p.5, heading:] *Nº 2.*

① Partitur p.5-7

Abschrift

1.1.1 S. *Andante*, B-Dur, C - Laudate pueri, Dominum laudate nomen Domini



S, A, T, B
A/II: 455038470
D-Msta NL Ett III.1
In Sammlung 117

Ett, Caspar (1788-1847) 74

Libera me - c-Moll

WagE 6.13

V (4), Coro, orch, org

[score, p.73, heading:] *Libera*

Weitere Personen: Leuchtenberg, Eugène Herzog von (1781-1824); Schafhäutl, Karl Emil von (1803-1890)

① Partitur p.73-81

Abschrift 1833-1866

1.1.1 T. *[without tempo]*, c-Moll, C - Libera me, Domine de morte aeterna



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vlc, cb, org, trb (3)

A/II: 455038448

D-Msta NL Ett I.1

In Sammlung 114

Ett, Caspar (1788-1847) 75

Libera me - Es-Dur

WagE 6.17

V (4)

[score, p.86, title page:] *Libera.*

Weitere Personen: Schmid, Johann Baptist (1772-1844); Schafhäutl, Karl Emil von (1803-1890)

① Partitur p.86-91

Abschrift 1842-1862

Aufführungen: „11.1844“, München.

1.1.1 T. *[without tempo]*, g-Moll, C - Libera me, Domine de morte aeterna



1.1.2 S., g-Moll, C - In die illa tremenda



S, A, T, B

A/II: 455038443

D-Msta NL Ett I.3

In Sammlung 115

Ett, Caspar (1788-1847) 76

Lied an die Freude - C-Dur

WagE deest

V (4), Coro

[title page:] *Lied an die / Freude /* [at right:] *Ett...* [probably by other hand:] (1810)

① Partitur 12p.; 16,5 x 22 cm

Abschrift 1810-1833

Wasserzeichen: VG [countermark: 3 stars in a cartouche (crowned)]

Spätere Bleistiftpaginierung auf jeder ungeraden Seite.

1.1.1 S solo., C-Dur, C



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Ohne Textbeigabe.

A/II: 455038583

D-Msta NL Ett IV.10.3

Ett, Caspar (1788-1847) 77

Litanies - D-Dur

Weitere(r) Titel: *Litaniae de Nomine Jesu*

WagE 4.1

V (4), Coro, orch, org

[label on cover by Schafhäutl's hand:] *G. Etti / Litania / solennes Sanctissimi*

/ *Nominis Jesu* / in D / f d Bürgersaal
1836

[title page, by the original writer's
hand:] *Lj̃taniae Solennes* / in D. [at
right:] C. Ett: 1836.

Weitere Personen: Schafhäutl, Karl
Emil von (1803-1890)

① Partitur 44f.; 23,5 x 30,5 cm

Abschrift

Wasserzeichen:

Originale Folierung:

Aufführungen: 02.03.1840, München.

1.1.1 S coro. *Andante maestoso*, D-Dur,
C - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie
eleison Christe audi nos



1.2.1 S. *Moderato*, A-Dur, C - Jesu fili
Dei vivi, miserere nobis

1.3.1 S. *Jesu decus morum. Poco adagio*,
d-Moll, C - Jesus decus morum

1.4.1 S., D-Dur, $\frac{3}{4}$ - Jesu gaudium
angelorum, miserere nobis

1.5.1 S. *Andante*, D-Dur, C - Agnus Dei
qui tollis peccata mundi parce nobis
Jesu

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T,
Coro B, vl (2), vla, vlc, b, org, ob (2),
cor (2), tr (2), timp

Auf dem Titelblatt zahlreiche Hinzufügungen von Schafhäutl, der neben seinem Namen, und dem Etts, die Ergänzung zum Titel „Sanctissimi Nomini Jesu“, sowie „wurde zuerst am 2^{te} März 1840“ als Aufführungsdatum angab, sowie noch einmal den Auftraggeber „Bürger Congregation“ aufführt.

Auf dem Umschlagaufkleber mit Bleistift links „Einsende No. 867“, darunter „Familien“ und rechts „No. 6c“.

A/II: 455038459

D-Msta NL Ett II.3

Ett, Caspar (1788-1847)

78

Litanies - G-Dur

WagE 4.3

V (2), Coro

[title page:] *Lj̃taniae breves*. / de / SS:
Nomine Jesu. / [added by Schafhäutl:
„ex G dur a 2 Cantori ed Coro“] / von
C. Ett. / 1824.

Weitere Personen: Schafhäutl, Karl
Emil von (1803-1890)

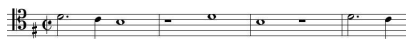
① Partitur 20p.; 24,5 x 31,6 cm

Abschrift 1833-1866

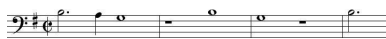
Wasserzeichen: J H

Ohne Paginierung.

1.1.1 T., G-Dur, C - Kyrie eleison
Christe eleison Kyrie eleison Christe
audi nos



1.1.2 B., G-Dur, C - Kyrie eleison
Christe eleison Kyrie eleison Christe
audi nos



1.1.3 S coro., G-Dur, C - Kyrie eleison
Christe eleison Kyrie eleison Christe
audi nos



T, B

Auf dem Titelblatt oben rechts mit Tinte „Schafhäutl“, daneben mit Bleistift „No 7 b“.

Zum Wasserzeichen siehe die Abbildungen zum Titel NL Ett II.5 (RISM ID no. 455038464).

A/II: 455038517

D-Msta NL Ett III.19

Ett, Caspar (1788-1847)

79

Litanies - G-Dur

WagE 4.5

V (8), Coro, orch, org

[title page:] *Achtstimmige Lj̃tanie*
/ *De venerabile Sacramento* / für
/ Solo und Chor / mit / (Violon-
cell=Contrabass=) Orgelbegleitung /
componirt von / Caspar Ett.

Weitere Personen: Schafhäutl, Karl
Emil von (1803-1890)

① Partitur 36p.; 25,5 x 32 cm

Abschrift 1833-1866

Wasserzeichen:

Spätere Paginierung mit Bleistift von p.2-35, p.36 ist nur rastriert, ansonsten unbeschrieben.

Aufführungen: 29.05.1875, München; 08.04.1883; 22.07.1883

1.1.1 S coro 2., G-Dur, **C** - Kyrie eleison
Christe eleison Kyrie eleison Christe
audi nos



1.1.2 S coro 1., G-Dur, **C** - Kyrie eleison
Christe eleison Kyrie eleison Christe
audi nos



1.2.1 A 1 solo., D-Dur, **C** - Panis vivus
de caelo descendens



1.3.1 S 1 solo. *Piu lento*, G-Dur, $\frac{3}{2}$ -
Agnus Dei qui tollis peccata mundi
parce nobis Domine



S (2), A (2), T (2), B (2), Coro S (2),
Coro A (2), Coro T (2), Coro B (2), vlc,
cb, org

Auf dem Titelblatt oben rechts mit
Tinte „Schafhäutl“, unten rechts Auf-
führungsdaten von ihm.

A/II: 455038518

D-Msta NL Ett III.20

Ett, Caspar (1788-1847) 80

Litanies - g-Moll

WagE 4.4

V (X), Coro

[title page:] *Lj̃taniae breves.*[!] / *de / SS:*
Nomine Jesu. / [added by Schafhäutl:
„ex g moll a Cantore et Coro“] / *von C.*
Ett. / 1823.

[p.2, heading:] *Lj̃taniae brevis.*[!]

Weitere Personen: Schafhäutl, Karl
Emil von (1803-1890)

① Partitur 8p.; 24,7 x 31,8 cm

Abschrift 1833-1866

Wasserzeichen: J H

Ohne Paginierung.

1.1.1 V., g-Moll, **C** - Kyrie eleison

Christe eleison Kyrie eleison Christe
audi nos



1.1.2 S coro., g-Moll, **C** - Kyrie eleison
Christe eleison Kyrie eleison Christe
audi nos



V (X), Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Auf dem Titelblatt oben rechts mit Tin-
te „Schafhäutl“, daneben mit Bleistift
„No 7 b“.

Zum Wasserzeichen siehe die Abbildun-
gen zum Titel NL Ett II.5 (RISM ID
no. 455038464).

A/II: 455038516

D-Msta NL Ett III.18

Ett, Caspar (1788-1847) 81

Magnus Dominus et laudabilis nimis -
Es-Dur

WagE 2.151

V (4)

[p.52, heading:] *Nº 16.*

① Partitur p.52-55

Abschrift

1.1.1 S. *Moderato assai*, Es-Dur, **C** -
Magnus Dominus et laudabilis nimis, in
civitate Dei nostri



S, A, T, B

A/II: 455038484

D-Msta NL Ett III.1

In Sammlung 117

Ett, Caspar (1788-1847) 82

Masses. Arr - D-Dur

WagE 1.1.a

V (4), Coro maschile

[Kyrie, title page:] *Kyrie* / [at the tail,
at right:] *Et...*

Weitere Personen: Schafhäutl, Karl
Emil von (1803-1890)

① Partitur 14f.; 25,3 x 31,5 cm

Autograph 1835

Wasserzeichen: K [countermark: 3

crescents]

1.1.1 B 1. *Andante conmoto*, D-Dur, C
- Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie
eleison



1.2.1 T 1. *Andante maestoso*, D-Dur, C
- Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.2.2 T 2., D-Dur, C - Sanctus, Dominus
Deus Sabaoth



1.3.1 T 2 solo. *Andantino*, D-Dur, C
- Agnus Dei, qui tollis peccata mundi
miserere nobis



T (2), B (2), Coro T (2), Coro B (2)
Zu jedem Satz ein Titelblatt mit dem
jeweiligen Messsatztitel und der An-
merkung von Schafhäutl oben rechts
„Etts Autograph“ sowie unter dem
Titel, dass die Messe ursprünglich 1835
komponiert wurde und für 2 Sopran-
und 2 Altstimmen vorgesehen war.

Als Wasserzeichen verschiedene Formen
der Initiale „K“ mit 3 Halbmonden als
Gegenzeichen, welche nur sehr schwach
erkennbar sind.

A/II: 455038596

D-Msta NL Ett IV.11.7

Ett, Caspar (1788-1847) 83

Masses - D-Dur

WagE 1.1.4

V (4), Coro, orch, org

[label on cover, by Schafhäutl's hand:]

*Gasp. Ett / Missa solennis in D / comp.
/ an. 1807 u. 1824.*

[score, title page:] *Missa solennis / in
D. / componirt von / Caspar Ett* [added
by Schafhäutl: „1807 eingerichtet 1824“
]

Weitere Personen: Schafhäutl, Karl
Emil von (1803-1890)

① Partitur 60f.; 26 x 36 cm

Abschrift 1833-1866

Wasserzeichen: GF

Originale Follierung von p.2-60.

1.1.1 timp. *Kyrie. Poco adagio*, D-Dur,
 $\frac{3}{4}$



1.1.2 vl 1., D-Dur, $\frac{3}{4}$



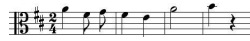
1.1.3 S coro., D-Dur, $\frac{3}{4}$ - Kyrie, eleison
Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 S solo. *Allegro*, D-Dur, C - Gloria,
in excelsis Deo et in terra pax



1.3.1 A solo. *Moderato*, D-Dur, $\frac{2}{4}$
- Credo, in unum Deum patrem
omnipotentem



1.3.2 S coro., D-Dur, $\frac{2}{4}$ - Patrem omni-
potentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S coro. *Andante maestoso*, D-Dur,
 C - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



The „Benedictus“ is included in the „Sanctus“
-movement.

1.5.1 S coro. *Poco adagio*, D-Dur, C -
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi
miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T,
Coro B, vl (2), vla, vlc, cb, org, fl, ob
(2), cl (2), fag, cor (2), tr (2), trb (3),
timp

Auf dem Umschlageticket mit Bleistift
oben Mitte „Familien“ und daneben
rechts „No. 6a“.

Auf dem Titelblatt Anmerkungen von
Schafhäutl aus den 1880er Jahren.

Das „Benedictus“ ist in den „Sanctus“

-Satz integriert.

A/II: 455038449

D-Msta NL Ett I.4

Ett, Caspar (1788-1847) 84

Masses - D-Dur

Weitere(r) Titel: Deutsche Messe

WagE 1.2.1a

V (4)

[label on cover:] *Deutsche Messe / aus / D dur. / 1867. 1868. 1869.*

[title page:] *Deutsche Messe / [at right:] Et... 1815.*

① Partitur 16p.; 24,3 x 32 cm

Abschrift 1815

Wasserzeichen:

Ohne Paginierung.

1.1.1 S. *Zum Kyrie. Poco adagio*, D-Dur, **C** - Hier liegt vor deiner Majestät im Staub die Christenschar



1.2.1 S. *Zum Gloria. Moderato*, D-Dur, $\frac{2}{4}$ - Gott soll gepriesen werden sein Nam' gebenedeit



1.3.1 S. *Zum Graduale. Andantino*, D-Dur, $\frac{6}{8}$ - Voll Anmut und voll Wahrheit



1.4.1 S. *Zum Credo. Andante*, A-Dur, $\frac{3}{4}$ - Allmächtiger vor dir im Staube



1.5.1 S. *Zum Offertorium. Adagio*, D-Dur, **C** - Nimm an o Herr die Gaben



1.6.1 S. *Zum Sanctus. Adagio*, D-Dur, **C** - Singt heilig ist unser Herr und Gott



1.7.1 S. *Nach der Wandlung. Un poco adagio*, G-Dur, $\frac{3}{4}$ - O holder Freund der Menschenkinder



1.8.1 S. *Zum Agnus Dei. Adagio*, d-Moll,

C - Betrachtet ihn in Schmerzen



1.9.1 S. *Zum Ite missa est, wie zum Gloria (ohne Repetition)*, D-Dur, $\frac{2}{4}$ - Gott soll gepriesen werden sein Nam' gebenedeit

S, A, T, B

Auf dem Umschlagaufkleber oben rechts mit Tinte „686“ und links oben mit Bleistift „8 aus Orig. st.“. Auf dem Titelblatt unten mit Bleistift: „Hochformat Je Stimme 4 Seiten.- | 4 Umschlag Colletif-Titel. 1.30“ ; Auf den ersten beiden Notenseiten (p.2-3) unten weitere Bleistiftnotizen als Druckanweisungen die allerdings nach Etts Tod erst entstanden (eine Druckausgabe ist allerdings bisher noch nicht bekannt!). Siehe auf p.2 am linken Rand „Aufschrift Deutsche Messe | für | vier Singstimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass) - C. Ett. Op. posth.“. Unten links „München, Jos. Aibl“, mit Tinte in der Seitenmitte „1851“. aufgrund der Lage wäre die Zahl als Verlags- bzw. Plattennummer zu interpretieren, was auf ein Datum der Einträge im Jahr 1867 deuten würde, sie könnte aber auch als Jahreszahl gewertet werden. Rechts dann wieder mit Bleistift „Eigentum des Verlegers“. Mit roter Tinte wurden Textergänzungen bzw. auch Notenkorekturen vorgenommen.

Auf p.3 unten mit Bleistift: „Die eingeschalteten kleinern Noten und Pausen gelten zur Ausführung dieser Messe mit Orgel oder Instrumentenbegleitung.“ Diese Eintragungen wurden bei den Incipits nicht berücksichtigt, da sie von wesentlich später (mindestens nach Etts Tod 1847) stammen.

A/II: 455038585

D-Msta NL Ett IV.10.5

Ett, Caspar (1788-1847)

85

Masses - D-Dur

Weitere(r) Titel: Deutsche Messe

WagE 1.2.1c

V (4), orch, org

[dust cover title:] *Missa* [at the tail, at right, with large letters with pencil:]
Ett [additionally a lot of remarks by Schafhäütl]

Weitere Personen: Schafhäütl, Karl Emil von (1803-1890)

① 14 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, cb, fl 1, 2, cor 1, 2, clno 1, 2 (3, 3, 3, 3, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1f.); 25 x 33 cm
 Autograph 1815

Wasserzeichen: VG [countermark: 3 stars in a cartouche (crowned)]

An org-part and vlc-part probably missing.

1.1.1 vl 1. *Kyrie. Maestoso*, D-Dur, **C**



1.1.2 S., D-Dur, **C** - Wir werfen uns darnieder vor dir Gott Sabaoth



1.2.1 S. *Gloria. Moderato*, D-Dur, $\frac{2}{4}$ - Anbetung Dank und Ehre sei höchstes Wesen dir



1.3.1 S. *Credo*, G-Dur, $\frac{3}{4}$ - Gott Schöpfer Himmels und der Erden



1.4.1 S. *Sanctus. Andantino*, D-Dur, $\frac{6}{8}$ - Singt heilig ist unser Herr und Gott



1.5.1 S. *Agnus Dei. Adagio*, d-Moll, **C** - Betrachtet ihn in Schmerzen wie er sein Blut vergießt



S, A, T, B, vl (2), vla, cb, org, fl (2), cor (2), clno (2)

Auf dem Titelblatt zahlreiche kaum lesbare Anmerkungen von Schafhäütl.

Allen Sätzen sind zwei Textstrophen unterlegt!.

A/II: 455038595

D-Msta NL Ett IV.11.6

Ett, Caspar (1788-1847)

86

Masses. Excerpts - F-Dur

Weitere(r) Titel: Credo

WagE 1.1.5

V (4)

[title page:] *Credo / IV vocum / Nro. I*
 [at right with pencil in big letters: „v. Ett“]

Widmungsträger: Schmid, Johann Baptist (1772-1844)

① Partitur 14p.; 22,5 x 30,7 cm

Abschrift 1833-1866

Wasserzeichen: JAB

1.1.1 S. *Moderato*, F-Dur, $\frac{3}{2}$ - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.2.1 S. *Poco adagio*, d-Moll, $\frac{3}{2}$ - Et incarnatus est



1.3.1 S. *Tempo I*, F-Dur, $\frac{3}{2}$ - Et resurrexit tertia die



S, A, T, B

A/II: 455038539

D-Msta NL Ett III.30

Ett, Caspar (1788-1847)

87

Masses. Excerpts - F-Dur

WagE 1.1.8b

V (8)

[title page, with pencil:] *Etts / 8stimige / Messe / um* [without date]

[p.2, heading, with pencil:] *Kyrie 1846*

① Partitur 40p.; 25 x 33 cm

Autograph 1846

Wasserzeichen: J. H. [italics]

Spätere Paginierung mit Bleistift von p.1-40 auf ungebundenen Bögen.

1.1.1 A coro 1. *Kyrie 1846. [without tempo]*, F-Dur, **C**



1.2.1 S coro 1. *Gloria*, F-Dur, C



S (2), A (2), T (2), B (2)

Zu Beginn über dem ersten Satz mit Bleistift „Kyrie 1846“. auch das Gloria ist mit Beistift überschrieben, allerdings unvollständig. Beide Sätze ohne Texte.

Als Wasserzeichen nur die beiden kursiven Buchstaben „J. H.“ vorhanden. Dasselbe Papier unter NL Ett III.23 (RISM ID no. 455037521) und NL Ett III.33 (RISM ID no. 455038544).

A/II: 455038545

D-Msta NL Ett III.34

?Ett, Caspar (1788-1847)? 88

Masses. Excerpts. Arr - F-Dur

WagE 1.1.9

V (4), bc

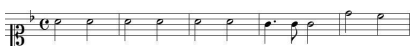
[without title]

① Partitur 2f.; 24,5 x 31,5 cm

Abschrift

Wasserzeichen:

1.1.1 S. *Gloria. Allegro*, F-Dur, C - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, bc (=org)

Das Gloria aus der ursprünglich 8-stimmigen Messe ist hier für 4 Stimmen und bc bearbeitet.

Für eine Abbildung des Wasserzeichens siehe NL Ett III.34 (RISM ID no. 455038545).

A/II: 455038549

D-Msta NL Ett III.37

Ett, Caspar (1788-1847) 89

Miserere - g-Moll

WagE 3.18

V (7)

[label on cover by Schafhäutl:] 1823 I / Gasp. Etti / Miserere 7 voc / in G moll / 1823

[title page:] *Miserere* / 7 Vocum [added by Schafhäutl: „in G moll 1823“] / par / C. Ett.

Weitere Personen: Schafhäutl, Karl Emil von (1803-1890)

① Partitur 60p.; 15,5 x 24,5 cm

Abschrift

Ohne Paginierung.

Aufführungen: 1824, München.

1.1.1 S. N. 1, g-Moll, C - Miserere, mei Deus secundum magnam misericordiam tuam



1.1.2 A 1., g-Moll, C - Miserere, mei Deus secundum magnam misericordiam tuam



1.1.3 B 2., g-Moll, C - Miserere, mei Deus secundum magnam misericordiam tuam



S, A (2), T (2), B (2)

Auf dem Umschlagaufkleber mit Bleistift oben links „Fa- | milien“ unten rechts „No. 6g“ und auf dem Titelblatt oben rechts mit Tinte „Schafhäutl“ und weiter Anmerkungen von ihm. Im vorderen Innendeckel neben „1824 zum erstenmal in der aufgeführt in der St. Michaelskirche“ weitere Aufführungsdaten zwischen 1863-1883 aufgelistet..

Die Komposition besteht aus 21 Teilsätzen, wovon die ungeraden immer mehrstimmig ausgeführt sind und die geraden Sätze einstimmig choraliter vorgetragen werden.

A/II: 455038465

D-Msta NL Ett II.7

Ett, Caspar (1788-1847) 90

Miserere - As-Dur

WagE 3.19

V (8)

[label on cover by Schafhäutl:] II / Gasp. Etti / Miserere 4 et 8 voc / in As 1827

[title page:] *Miserere* / 4 & 8 vocum

[added by Schafhäutl: „in As“] / *par* / *C. Ett.*

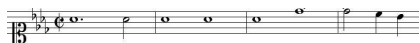
Weitere Personen: Schafhäutl, Karl Emil von (1803-1890)

① Partitur 60p.; 15,5 x 24,5 cm

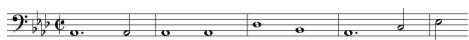
Abschrift

Ohne Paginierung.

1.1.1 S 1. *N. 1*, As-Dur, $\text{C}\sharp$ - Miserere, mei Deus secundum magnam misericordiam tuam



1.1.2 B 2., As-Dur, $\text{C}\sharp$ - Miserere, mei Deus secundum magnam misericordiam tuam



S (2), A (2), T (2), B (2)

Auf dem Umschlagaufkleber mit Bleistift oben links „Familien“ unten rechts „No. 6g“ und auf dem Titelblatt oben rechts mit Tinte „Schafhäutl“ und weitere Anmerkungen von ihm, Aufführungen zwischen 1864 bis 1887 betreffend.

Die Komposition besteht aus 21 Teilsätzen, wovon die ungeraden immer mehrstimmig ausgeführt sind und die geraden Sätze einstimmig choraliter vorgetragen werden. Eine weitere Partitur vermutlich als org-Begleitung nur der mehrstimmigen Sätze unter NL Ett II.8b (siehe RISM ID no. 455038458).

A/II: 455038466

D-Msta NL Ett II.8a

Ett, Caspar (1788-1847) 91

Miserere. Excerpts. Arr - As-Dur

WagE 3.19

org

[heading:] *II Miserere a due Chori. 4 et (8) vocum* [added by Schafhäutl: „in as 1827“]

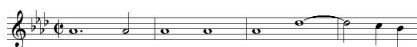
Weitere Personen: Schafhäutl, Karl Emil von (1803-1890)

① 1 Stimme: org with text (4S.); 25,8 x 33,5 cm

Abschrift

Wasserzeichen:

1.1.1 S coro 1. [*without tempo*], As-Dur, $\text{C}\sharp$ - Miserere, mei Deus secundum magnam misericordiam tuam



org

Das Miserere besteht aus 21 Sätzen wovon hier nur die vierstimmige org-Begleitung mit Textunterlegung der ungeraden Satznummern, also der mehrstimmigen Versvertonungen vorhanden sind.

Eine weitere Partitur unter NL ETT II.8a in kleinerem Format (siehe RISM ID no. 455038466).

A/II: 455038458

D-Msta NL Ett II.8b

Ett, Caspar (1788-1847) 92

Ölberg-Andacht

Weitere(r) Titel: Ölbergsandacht; Ölbergs-Andacht

WagE 8.12

B, Coro, stings, org

[title page:] *CASPAR ETT'S / KIRCHENMUSIKWERKE / in neuer billiger Ausgabe / OELBERG-ANDACHT / für Basssolo und vierstimmig gemischten Chor mit Begleitung von Orgel, Violoncello und Contrabass. / Bearbeitet und mit ausgesetzter Orgelstimme versehen / von / Johannes Schuh. / preis 2 Mk. 80 Pfg. Netto. / [...] / Augsburg / Verlag von A. Böhm & Sohn. / (Moritz Böhm).*

Bearbeiter: Schuh, Johannes (1851-1921)

Weitere Personen: Böhm, Moritz Anselm (1846-1896)

① 6 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Solo and Coro B, vlc and cb, org (=score) (4, 4, 4, 4, 3, 17S.); 29 x 22 cm Druck 1885

Wasserzeichen:

1.1.1 *Choral*, Es-Dur, $\text{C}\sharp$ - Gethsemane zu deinen Höhen

B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlc, cb, org

Unter den Signaturen NL Ett IV.5.1 und 5.2 zwei identische Drucke. Beide sind noch unbenutzt, da die Bögen noch nicht aufgeschnitten sind!.

Neben dieser "Ölbergs-Andacht" gibt es eine weitere "Ölberg-Andacht" von Ett, die mit dem Satz „Nur uns geweiht ward Jesu Leben“ (in WagE 8.11 „Nur uns geweiht war Jesu Leben“) beginnt.

A/II: 455038568

D-Msta NL Ett IV.5.1

Ett, Caspar (1788-1847) 93

Ölbergs-Andacht

Weitere(r) Titel: Ölbergsandacht; Ölberg-Andacht

WagE 8.12

B, Coro, stings, org

[title page:] *CASPAR ETT'S / KIRCHENMUSIKWERKE / in neuer billiger Ausgabe / OELBERG-ANDACHT / für Basssolo und vierstimmig gemischten Chot mit Begleitung von Orgel, Violoncello und Contrabass. / Bearbeitet und mit ausgesetzter Orgelstimme versehen / von / Johannes Schuh. / preis 2 Mk. 80 Pfg. Netto. / [...] / Augsburg / Verlag von A. Böhm & Sohn. / (Moritz Böhm).*

Bearbeiter: Schuh, Johannes (1851-1921)

Weitere Personen: Böhm, Moritz Anselm (1846-1896)

① 6 Stimmen: Coro S, Coro A, Coro T, Solo and Coro B, vlc and cb, org (=score) (4, 4, 4, 4, 3, 17S.); 29 x 22 cm Druck 1885

Wasserzeichen:

1.1.1 *Choral*, Es-Dur, **C** - Gethsemane zu deinen Höhen

B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vlc, cb, org

Unter den Signaturen NL Ett IV.5.1 und 5.2 zwei identische Drucke. Beide sind noch unbenutzt, da die Bögen noch

nicht aufgeschnitten sind!.

Neben dieser "Ölbergs-Andacht" gibt es eine weitere "Ölberg-Andacht" von Ett, die mit dem Satz „Nur uns geweiht ward Jesu Leben“ (in WagE 8.11 „Nur uns geweiht war Jesu Leben“) beginnt.

A/II: 455038569

D-Msta NL Ett IV.5.2

Ett, Caspar (1788-1847) 94

Ölbergs-Andacht

Weitere(r) Titel: Ölbergsandacht; Ölberg-Andacht

WagE 8.12

V (4), Coro, stings, org

[label on cover by Schafhäutl:] *Gasp.*

Ett / Groesere / Ölbergs Andacht

[title page:] *Ölbergs=Andacht / von / C. Ett.* [added by Schafhäutl: „1836“]

① Partitur 24p.; 24,5 x 31,5 cm

Abschrift 1836-1866

Wasserzeichen:

1.1.1 S coro. *Choral*, Es-Dur, **C** - Gethsemane zu deinen Höhen



1.2.1 B. *Erster I. Fall, Recit[ativ]*, **C** - Fern von meiner Jünger Kreise



1.3.1 S coro. *Chor. Andante*, Es-Dur, **C** - Vater hör o hör ihn beten



1.4.1 B. *II. Fall*, As-Dur, **C** - Vater sieh vom Himmelsthron




1.5.1 S coro. *Chor*, As-Dur, **C** - Nur des Vaters heil'gen Willen




1.6.1 B. *III. Fall. Allegro moderato*, C-Dur, **C** - Vater ja es sei entschieden





1.7.1 S coro. *Chor*, C-Dur, **C** - Uns Vergebung zu erwerben



1.7.2 S coro. *Grave*, C-Dur, $\frac{3}{4}$ - Laß uns deine Todespein


as second part of the Chor „Uns Vergebung zu erwerben“

1.8.1 S. *Schluß*, f-Moll, **C** - Hier wo dein Erlöser duldet


1.9.1 S coro. *Choral*, As-Dur, **C** - Ich erkenne meine Sünden beuge mich mein Gott vor Dir


1.10.1 S coro. *Danksagung. Allegro maestoso*, Es-Dur, **C** - Laßt uns in dieser Gnadenzeit umgürten unsre Lenden


S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, Coro B, org

Unter den Signaturen NL Ett IV.5.1 und 5.2 zwei identische Drucke. Beide sind noch unbenutzt, da die Bögen noch nicht aufgeschnitten sind!; Neben dieser „Ölbergs-Andacht“ gibt es eine etwas kürzere „Ölberg-Andacht“ von Ett mir nur drei Sätzen, wovon der erste mit „Nur uns geweiht ward Jesu Leben“ (in WagE 8.11 „Nur uns geweiht war Jesu Leben“) beginnt.

Auf dem Umschlagaukleber mit Bleistift „Familien“ und „No. 6 f“.

Auf dem Titelblatt oben rechts „Schafhäutl“ und unten rechts ein Anmerkung zur Aufführung von ihm.

A/II: 455038572

D-Msta NL Ett IV.8

Ett, Caspar (1788-1847) 95

Ölbergs-Andacht

Weitere(r) Titel: Ölbergsandacht;

Ölberg-Andacht

WagE 8.12

V (4), Coro, stings, org

[title page:] *Oelbergs=Andacht* / [at the

tail, at right:] *Et... 1836.* / [added by Schafhäutl: „Originalpartitur | Autograph“]


① Partitur 7f.; 26 x 36,5 cm


Autograph 1836

Wasserzeichen:


1.1.1 V. *Choral*, Es-Dur, **C** - Gethsemane zu deinen Höhen


1.2.1 B. *Erster Fall, Recitativo*, **C** - Fern von meiner Jünger Kreise



1.3.1 S coro. *Coro. Andante*, Es-Dur, **C** - Vater hör o hör ihn beten


1.4.1 B. *Zweiter Fall, Recitativo. Andante*, **C** - Vater sieh vom Himmelsthron


1.5.1 S coro., As-Dur, **C** - Nur des Vaters heil'gen Willen



1.6.1 B. *Dritter Fall. Allegro moderato*, **C** - Vater ja es sei entschieden


1.7.1 [without tempo], g-Moll, **C** - Uns Vergebung zu erwerben


1.7.2 *Grave*, C-Dur, $\frac{3}{4}$ - Laß uns deine Todespein


Second part

1.8.1 S solo. *Am Schluß*, f-Moll, **C** - Hier wo dein Erlöser duldet


1.9.1 S coro. *Choral*, As-Dur, **C** - Ich erkenne meine Sünden beuge mich mein Gott vor Dir


1.10.1 S coro. *Danksagungschor. Allegro*

maestoso, Es-Dur, **C** - Laßt uns in dieser Gnadenzeit umgürten unsre Lenden



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, Coro B, org
Auf dem Titelblatt oben rechts der Name „Schafhäutl“ und in der Mitte mit blauem Kreidestift „92“.

Neben dieser „Ölbergs-Andacht“ gibt es eine etwas kürzere „Ölberg-Andacht“ von Ett mir nur drei Sätzen, wovon der erste mit „Nur uns geweiht ward Jesu Leben“ (in WagE 8.11 „Nur uns geweiht war Jesu Leben“) beginnt.

A/II: 455038598

D-Msta NL Ett IV.11.9

Ett, Caspar (1788-1847) 96

O Maria voll der Schmerzen - f-Moll

WagE 8.14

V (4), Coro

[p.1, at left:] *Ad Aram* [! instead of „viam“] *Matris dolorosae*

① Partitur (piano Partitur) p.2

Abschrift

1.1.1 S solo., f-Moll, **C** - O Maria voll der Schmerzen stehst du da in Angst und Pein



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 455038542

D-Msta NL Ett III.31

In Sammlung 174

Ett, Caspar (1788-1847) 97

Omni die dic Mariae - F-Dur

WagE 5.37

V (4)

[title page:] *Hymnus / ad /* [added with pencil by Schafhäutl: „Omni die“] */ Beatissimam Virginem / 4 Vocum* [added with ink by Schafhäutl: „Omni die dic Mariae“] */ di C. Ett.*

Weitere Personen: Schafhäutl, Karl

Emil von (1803-1890)

① Partitur 4p.; 24,3 x 31,5 cm

Abschrift 1833-1866

Wasserzeichen:

Ohne Paginierung.

1.1.1 S. *Adagio*, F-Dur, **C** - Omni die dic Mariae, mea laudes anima



S, A, T, B

Auf dem Titelblatt oben rechts: „Schafhäutl“.

A/II: 455038522

D-Msta NL Ett III.24

Ett, Caspar (1788-1847) 98

Perfice gressus meos - F-Dur

WagE 2.159

V (5)

[title page:] *Offertorium / pro / Domini- ca in Sexagesima.* [added by Schafhäutl: „Perfice gressus meos | composuit Gasp. Ett 1821 | Perfice gressus meos | pro Canto Alto 2 Tenori e Basso“ and at right „E... 1821“]

Weitere Personen: Schafhäutl, Karl Emil von (1803-1890)

① Partitur 8p.; 25 x 31,7 cm

Abschrift 1833-1866

Wasserzeichen:

Nur die Seiten p.1-7 sind beschrieben, p.8 nur rastriert.

1.1.1 S., F-Dur, **C** - Perfice gressus meos, in semitis tuis



S, A, T (2), B

Auf dem Titelblatt oben rechts „Schafhäutl“.

A/II: 455038508

D-Msta NL Ett III.10

Ett, Caspar (1788-1847) 99

Perfice gressus meos - F-Dur

WagE 2.159

V (5)

[title page:] *Offertorium* [added by

Schafhäutl: „5 voc.“] / *in* / *Dominica Sexagesima*. [added by Schafhäutl: „Perfice gressus meos“] / *von* / *C. Ett* / [added by Schafhäutl: „f 2 Alti due Tenori e Basso“ and at right „Comp. 1821.“]

Weitere Personen: Schafhäutl, Karl Emil von (1803-1890)

① Partitur 8p.; 25 x 31,7 cm

Abschrift 1833-1866

Wasserzeichen:

Nur die Seiten p.1-7 sind beschrieben, p.8 nur rastriert.

1.1.1 A 1., F-Dur, **C** - Perfice gressus meos, in semitis tuis



A (2), T (2), B

Auf dem Titelblatt oben rechts „Schafhäutl“.

A/II: 455038509

D-Msta NL Ett III.11

Ett, Caspar (1788-1847) 100 Pieces

Weitere(r) Titel: Ölberg-Andacht

[cover title page:] *V / IV / C Etts / erste noch erhaltene / Compositionen / 1803 b 1813*

① Textdokument 2f.; 36,5 x 27,5 cm

Druck 1810-1860

Wasserzeichen:

In dem Umschlag liegen mit weiteren Unterteilungen der hier vorhandenen Grundsignatur verschiedene Manuskripte und ein Druck. Die Zeitangabe auf dem Umschlagtitel betreffen die jeweiligen Kompositionsdaten, da einige Manuskripte wesentlich später entstanden sein dürften. Der Druck stammt aus dem Jahr 1851, also ebenfalls nicht im Zeitrahmen, den der Umschlagtitel angibt.

A/II: 455038574

D-Msta NL Ett IV.10

Ett, Caspar (1788-1847) 101 2 Pieces

Weitere(r) Titel: Ölberg-Andacht

[cover title page by Schafhäutl:] *VI / Etts / Musikalische / Compositionen / [?] / Autographe / 1813 b 1845 / [unreadable]*

[inside front cover, on envelope:] *Etts autographische Gratulationen / zu Joh Bapt Schmidts Namenstag in Noten*

① Textdokument 2f.; 36,5 x 27,5 cm

Druck 1813-1845

Wasserzeichen:

Auf dem vorderen Umschlag innen eingeklebt ein kleines Briefkuvert (8 x 11,8 cm) in dem die beiden Widmungskanons liegen.

In dem Umschlag liegen mit weiteren Unterteilungen der hier vorhandenen Grundsignatur verschiedene Manuskripte und ein Druck. Die Zeitangabe auf dem Umschlagtitel betreffen die jeweiligen Kompositionsdaten, da einige Manuskripte wesentlich später entstanden sein dürften.

A/II: 455038587

D-Msta NL Ett IV.11

Enthält: 6, 7

Ett, Caspar (1788-1847) 102

Placare Christe servulis - A-Dur

WagE 5.47

Coro, bc

[p.3, at left:] *Moderato* [at right:] *In Festo omnium Sanctorum*

① Partitur p.3-4

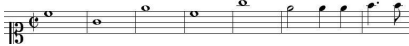
Abschrift

1.1.1 S coro. *Moderato*, A-Dur, **C** - Placare Christe servulis, quibus patris clementiam



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, bc (=org)

Zwei Textstrophen.

1.1.1 vl 1. *Requiem. Adagio*, c-Moll, **C**1.1.2 S coro., c-Moll, **C** - Requiem, aeternam dona eis Domine1.2.1 S coro. *Allegro*, c-Moll, **C** - Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla1.3.1 S coro. *Offertorium. Adagio*, Es-Dur, **C** - Domine Jesu Christe, rex gloriae1.4.1 S coro. *Andantino maestoso*, C-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth

The „Benedictus“ is included in the „Sanctus“-movement.

1.5.1 S coro. *Adagio*, c-Moll, **C** - Agnus Dei qui tollis peccata mundi dona eis requiem1.6.1 *Libera [see following title RISM ID no. 455038448]*.

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vl (2), vla (2), vlc, cb, org, ob (2), clno (2), trb (3), timp

Unter dem Titel eine ausführliche Anmerkung Schafhäutls, die mit „war gleichfalls für die leuchtenbergsche | Todtenfeier geschrieben“ beginnt und „In Stimmen gedruckt bei Falter u Sohn (München)“ endet. Auf dem Umschlag Aufkleber mit „Münchener Stadt-Archiv | No. 6 | a-h“.

A/II: 455038447

D-Msta NL Ett I.1

In Sammlung 114

Ett, Caspar (1788-1847)

107

Requiem - D-Dur

WagE 1.3.2

V (4), Coro, orch, org

[label on cover, by Schafhäutl's hand:]

Etts / Missa da / Requiem ex D.

[score, title page:] *Requiem / Solen. in D. / von / Caspar Ett.*

Weitere Personen: Leuchtenberg, Eugène Herzog von (1781-1824); Schafhäutl, Karl Emil von (1803-1890)

① Partitur 92p.; 24 x 31,5 cm

Abschrift 1842-1862

Wasserzeichen:

Ohne Seiten- oder Blattzählung, p.93-94 sind nur rastriert und ansonsten unbeschrieben.

Aufführungen: 20.02.1836, München.

② 9 Stimmen: fl 1, 2, ob 1, 2, fag 1, 2, a-trb, t-trb, b-trb (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 32 x 25 cm

Abschrift

Materialtitel: [heading, all parts by Schafhäutl's hand:] *ex req. C. Ett in ictu oculi*

Wasserzeichen: N 10 [italic]

Die der Partitur beiliegenden Instrumentalstimmen beinhalten nur das Offertorium.

1.1.1 S coro. *Andantino*, D-Dur, **C** - Requiem, aeternam dona eis Domine1.1.2 B coro., D-Dur, **C** - Requiem, aeternam dona eis Domine1.2.1 S. *Andante con moto*, d-Moll, **C** - Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla1.3.1 S. *Offertorium. Andante*, d-Moll, **C** - In ictu oculi, clauduntur omnia1.4.1 S. *Andante maestoso*, D-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



The „Benedictus“ is included in the „Sanctus“-movement.

1.5.1 S. *Andante*, d-Moll, **C** - Agnus Dei qui tollis peccata mundi dona eis requiem



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vl (2), vla, vlc, cb, org, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), timp

Auf dem Umschlagetikett mit Bleistift oben Mitte „II | Familien“ und rechts „No. 6a“ und darunter „1835/36“.

Zahlreiche Anmerkungen von Schafhäutl, meist schlecht lesbar. Auf dem Titelblatt oben rechts „Schafhäutl“ und unter dem Titel die Anmerkung: „componirt für den Leichen[?] | dereinst des ersten Herzogs | v. Leuchtenberg [rechts:] 1835/36 | aufgeführt in der St. Michaels Hofkirche | Sonntag 11 Uhr den 20t Februar 1836“.

A/II: 455038444

D-Msta NL Ett I.2

Ett, Caspar (1788-1847)

108

Requiems - Es-Dur

WagE 1.3.3

V (4), Coro, orch, org

[score, p.0, title page:] *Requiem in Es*

[added by Schafhäutl: „(adj. Libera)“ |

von / Casp: Ett | [added by Schafhäutl:

„comp. 1842“ | / Partitur.

Weitere Personen: Schmid, Johann Baptist (1772-1844); Schafhäutl, Karl Emil von (1803-1890)

① Partitur p.1-85

Abschrift 1842-1862

Eine Bleistiftpaginierung setzt erst mit dem ersten Notenblatt auf dem Titelblatt verso ein, so dass den 93 gezählten Seiten eine zu addieren ist.

Aufführungen: „11.1844“, München.

1.1.1 vl 1. *Introitus. Andantino*, Es-Dur, **C**



1.1.2 b., Es-Dur, **C**



1.1.3 S., Es-Dur, **C** - Requiem, aeternam dona eis Domine



1.2.1 S. *Allegro*, Es-Dur, **C** - Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla



1.3.1 S. *Lacrymosa. Andante*, Es-Dur, $\frac{3}{4}$ - Lacrimosa dies illa, qua resurget ex favilla



1.4.1 S. *Offertorium. Larghetto*, G-Dur, **C** - Domine Jesu Christe, rex gloriae



1.5.1 S. *Andante maestoso*, Es-Dur, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.6.1 S. *Andante*, g-Moll, **C** - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



1.7.1 S. *Andantino*, Es-Dur, **C** - Agnus Dei qui tollis peccata mundi dona eis requiem



1.8.1 *Libera* [see following title RISM ID no. 455038443].

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlc, b, org, fl, ob (2), fag, cor (2), tr (2), trb (3), timp

Auf dem Umschlagetikett von Schafhäutls Hand mit Tinte: „Missa | pro defunctis | in Es | comp. a Gasp. Ett | 1842“ und mit Bleistift oben Mitte „III | Familien“ und unten rechts „No. 6a“.

Zahlreiche Anmerkungen von Schafhäutl, meist schlecht lesbar. Auf dem Titelblatt oben rechts „Schafhäutl“ und unten rechts die Anmerkung: „dauert

ohne Libera 20 Minuten. [...] Wurde zum Erstenmale für als Requiem für verstorben[en] Chordirektor [?] bei St. Michael J B Schmid unter Etts Leitung aufgeführt Novb. 1844“. Auf dem vorderen Innendeckel eine weitere Anmerkung Schafhäutls mit „4. November 1862“ datiert.

A/II: 455038442

D-Msta NL Ett I.3

In Sammlung 115

Ett, Caspar (1788-1847) 109

Responsories

WagE 2.6

Coro, org

[label on cover, by Schafhäutl's hand:]

Responsorien / Die Chormelodie / 5stimmig harmonisiert / von Casp. Ett / Autographie Ett von pg 2-15 incl.

Weitere Personen: Schafhäutl, Karl Emil von (1803-1890)

① 4 Partiturs 24, 10, 2, 1p.; 24 x 32 cm
Teilautograph 1833-1866

Wasserzeichen:

Teilweise mit Paginierung. Die Maße gelten für den Einband, in dem die verschiedenen Abschriften liegen.

In einem gebundenen Einband liegen lose vier verschiedene Abschriften von Responsorien, wobei diejenige mit Paginierung autograph ist (24 Seiten), die weitere mit 10p. eine Partiturbabschrift zum Teil von Schafhäutls Hand geschrieben ist. Von zwei Orgelexemplaren (2 + 1p.) stammt eins von Schafhäutls Hand. Auf dem Umschlageticket mit Bleistift oben Mitte „Familien“ unten rechts „No. 6e“. Auf dem Titelblatt der autographen Blätter oben rechts „Schafhäutl“.

A/II: 455038452

D-Msta NL Ett II.6

Enthält: 110, 111, 112, 113

Ett, Caspar (1788-1847) 110

Responsories

WagE 2.6

Coro, org

[title page, by Schafhäutl's hand:]

Responsorien / zum Hochamte / 5stimmig / von Ett. [at right with big letters and pencil: „ETT“]

Weitere Personen: Schafhäutl, Karl Emil von (1803-1890)

① Partitur 24p.; 24 x 32 cm

Teilautograph

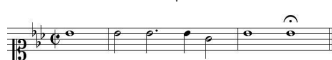
Wasserzeichen:

Paginierung von p.2-22, jedoch zweimal p.7 gezählt.

1.1.1 *Ad Collecta*, ♯ - Dominus vobiscum, et cum spiritu tuo

Intonation „Dominus vobiscum“ choraliter, respons „Et cum spiritu tuo“ by the choir.

1.1.2 S coro., ♯ - Et cum spiritu tuo



1.2.1 *Ad Evangelium*. - Et cum spiritu tuo

Intonation „Dominus vobiscum“ choraliter, respons „Et cum spiritu tuo“ by the choir.

1.3.1 *Ad Offertorium*. - Et cum spiritu tuo

Intonation „Dominus vobiscum“ choraliter, respons „Et cum spiritu tuo“ by the choir.

1.4.1 *Ad Praefationem*. - Amen

Intonation „Per omnia saecula saeculorum“ choraliter, respons „Amen“ by the choir.

1.5.1 *Ad Pater noster*. - Amen

Intonation „Per omnia saecula saeculorum“ choraliter, respons „Amen“ by the choir.

1.6.1 *Post Communionem*. - Et cum spiritu tuo

Intonation „Dominus vobiscum“ choraliter, respons „Et cum spiritu tuo“ by the choir.

1.7.1 *Pro Rege*. - Deus meus sperantem

1.8.1 *Responsorien beim Bischöflichen Segen*. - Ex hoc nunc et usque in saeculum

Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

Auf dem Titelblatt oben rechts „Schaf-

häutl“. Die Responsorien sind lt. Schafhäutl von p.2-15 autograph. Ihre ursprünglich autographen drei „b“-Vorzeichen wurden mit Bleistift in vier #-Kreuzvorzeichen korrigiert.

Ab p.16-18 sind die Abschriften von Schafhäutl, bzw. p.18 die erste Hälfte von dem Schreiber, der auch p.19-22 beschrieben hat ab „Pro Rege“.

A/II: 455038453

D-Msta NL Ett II.6

In Sammlung 109

Ett, Caspar (1788-1847) 111

Responsories

WagE 2.6

Coro, org

[title page:] *Responsorien / zum Hochamte. / 5stimig / von. / C. Ett.*

Weitere Personen: Schafhäutl, Karl Emil von (1803-1890)

① Partitur 10p.; 24 x 32,3 cm

Abschrift

Wasserzeichen:

Ohne Paginierung.

1.1.1 V. *Ad Collecta.* - Dominus vobiscum, et cum spiritu tuo

Intonation choraliter, respons „Et cum spiritu tuo“ by the choir.

1.1.2 S coro., ♩ - Et cum spiritu tuo



1.2.1 *Ad Evangelium.* - Et cum spiritu tuo

Intonation „Dominus vobiscum“ choraliter, respons „Et cum spiritu tuo“ by the Choir.

1.3.1 *Ad Offertorium.* - Et cum spiritu tuo

Intonation „Dominus vobiscum“ choraliter, respons „Et cum spiritu tuo“ by the choir.

1.4.1 *Ad Praefationem.* - Amen

Intonation „Per omnia saecula saeculorum“ choraliter, respons „Amen“ by the choir.

1.5.1 *Ad Pater noster.* - Amen

Intonation „Per omnia saecula saeculorum“ choraliter, respons „Amen“ by the choir.

1.6.1 *Post Communionem.* - Et cum

spiritu tuo

Intonation „Dominus vobiscum“ choraliter, respons „Et cum spiritu tuo“ by the choir.

Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

Auf dem Titelblatt oben rechts „Schafhäutl“. Die Responsorien haben alle „b“-Vorzeichen.

A/II: 455038454

D-Msta NL Ett II.6

In Sammlung 109

Ett, Caspar (1788-1847) 112

Responsories

WagE 2.6

Coro, org

[headings with pencil:] *Ad Collecta.*

① Partitur (piano Partitur): org with text (2S.); 32,5 x 27,5 cm

Abschrift

Schreiber: Schafhäutl, Karl Emil von (1803-1890)

Wasserzeichen:

Ohne Paginierung.

Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

Hier handelt es sich um die von Schafhäutl geschriebene Orgelbegleitung zu den in vorherigen Titeln aufgeführten Sätzen.

A/II: 455038455

D-Msta NL Ett II.6

In Sammlung 109

Ett, Caspar (1788-1847) 113

Responsories

WagE 2.6

Coro, org

[headings with pencil:] *Ad Collecta.*

① Partitur (piano Partitur): org with text (1S.); 12,5 x 30,5 cm

Abschrift

Wasserzeichen:

Ohne Paginierung.

Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, org

Hier handelt es sich um eine Orgelbe-

gleitung zu den in vorherigen Titeln aufgeführten Sätzen. Diese Abschrift stammt nicht von Schafhäutl.

A/II: 455038456

D-Msta NL Ett II.6

In Sammlung 109

Ett, Caspar (1788-1847) 114

2 Sacred songs - c-Moll

V (4), Coro, orch, org

[label on cover, by Schafhäutl's hand:]

C. Ett / Requiem in C moll / 1825

Weitere Personen: Schafhäutl, Karl Emil von (1803-1890)

① Partitur 84p.; 24 x 31,5 cm

Abschrift 1833-1866

Wasserzeichen:

Originale Paginierung, das Titelblatt des Requiems wurde nicht mitgezählt, p.82-83 sind nur rastriert, ansonsten unbeschrieben.

Auf dem Umschlagetikett mit Bleistift oben Mitte „I“ und unten „Familien“ daneben rechts „No. 6a“.

A/II: 455038446

D-Msta NL Ett I.1

Enthält: 74, 106

Ett, Caspar (1788-1847) 115

2 Sacred songs - Es-Dur

V (4), Coro, orch, org

[label on cover, by Schafhäutl's hand:]

Missa / pro defunctis / in Es / comp. a Gasp. Ett / 1842

Weitere Personen: Schmid, Johann Baptist (1772-1844); Schafhäutl, Karl Emil von (1803-1890)

① Partitur 94p.; 24 x 31,5 cm

Abschrift 1842-1862

Eine Bleistiftpaginierung setzt erst mit dem ersten Notenblatt auf dem Titelblatt verso ein, so dass den 93 gezählten Seiten eine zu addieren ist.

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlc, b, org, fl, ob (2), fag, cor (2), tr (2), trb (3), timp

Auf dem Umschlagetikett mit Bleistift

oben Mitte „III | Familien“ und unten rechts „No. 6a“.

Zahlreiche Anmerkungen von Schafhäutl, meist schlecht lesbar. Auf dem Titelblatt oben rechts „Schafhäutl“ und unten rechts die Anmerkung: „dauert ohne Libera 20 Minuten. [...] Wurde zum Erstenmale für als Requiem für verstorben[en] Chordirektor [?] bei St. Michael J B Schmid unter Etts Leitung aufgeführt Novb. 1844“. Auf dem vorderen Innendeckel eine weitere Anmerkung Schafhäutls, die mit „4. November 1862“ datiert.

A/II: 455038441

D-Msta NL Ett I.3

Enthält: 75, 108

Ett, Caspar (1788-1847) 116

2 Sacred songs

[label on cover, by Schafhäutl's hand:]

C. Ett's / I Oelbergs-Andacht / componirt für die von Vogler nach / seinem Simplifications-Systeme / neu erbaute Orgel in der St. Peters Kirche / 1810. / II Da pacem Domine / componirt von Ett für die unter Etts / Leitung 1825 in gegenwaertige Gestalt / umgeschaffene Orgel 1825

Weitere Personen: Schafhäutl, Karl Emil von (1803-1890)

① Partitur 48p.; 24,5 x 31,5 cm

Abschrift 1833-1866

Wasserzeichen:

Das zweite Stück hat eine Bleistiftpaginierung von späterer Hand. Insgesamt 48p. wovon p.47-48 nur rastriert sind.

Auf dem Umschlagetikett mit Bleistift oben links „Familien“ rechts „No. 6f“.

A/II: 455038460

D-Msta NL Ett II.1a

Enthält: 23, 40

Ett, Caspar (1788-1847) 117

24 Sacred songs

Weitere(r) Titel: Psalmi ad Graduale vel Offertorium

[title page:] *24 Psalmi / ad Graduale vel Offertorium / Auth: C. Ett.*

① Partitur 88p.; 25 x 32 cm

Abschrift

Wasserzeichen:

Paginierung mit Bleistift.

Auf dem Titelblatt oben rechts Aufkleber „Münchener Stadt-Archiv | No. 7. | a-f.“.

Alle Stücke stammen von einer Schreiberhand und sind auf demselben Papier notiert. Entgegen dem Titel sind nicht alle Stücke Psalmausschnitte: Nr. 9 ist ein Canticum Zachariae und Nr. 24 ein Ave Maria.

A/II: 455038468

D-Msta NL Ett III.1

Enthält: 5, 13, 17, 18, 19, 32, 36, 38, 42, 47, 49, 50, 63, 64, 66, 67, 69, 71, 72, 73, 81, 140, 142, 146

?Ett, Caspar (1788-1847)? 118

→ [Himmel, Friedrich Heinrich (1765-1814)]

Semiramis. Excerpts. Var - G-Dur

WagE deest

vl (2), vla, vlc

[p.2, without heading, at left:] *Violino I / Violino II / Viola / Violoncello*

① Partitur p.2-3; 23,8 x 31 cm

Abschrift

Wasserzeichen:

1.1.1 vl 1. *[without tempo]*, G-Dur, $\frac{2}{4}$



vl (2), vla, vlc

Auf p.1 sind nur kurze Skizzen, teils mit Bleistift teils mit Tinte notiert.

Es handelt sich um dasselbe Thema wie in Himmels Variationen zum Ballett aus der Oper Semiramis, gedruckt erschienen bei Kühnel in Leipzig (siehe A/I: H 5595).

A/II: 455038603

D-Msta NL Ett IV.11.12

Ett, Caspar (1788-1847) 119

Stabat mater - Es-Dur

WagE 2.186

V (4), Coro

[title page:] *Stabat Mater / 8 voc. / von C. Ett. / 1823.*

[p.2, heading:] *Stabat mater.*

Weitere Personen: Schafhäutl, Karl Emil von (1803-1890)

① Partitur 30p.; 24,5 x 32,3 cm

Abschrift 1833-1866

Wasserzeichen: J H

Ohne Paginierung.

Aufführungen: 07.04.1876; 19.03.1880; 16.04.1886

1.1.1 S coro 1., Es-Dur, C - Stabat mater, dolorosa juxta crucem lacrimosa



1.2.1 S coro 1., Es-Dur, $\frac{3}{2}$ - Eia mater fons amoris



1.3.1 A coro 2., Es-Dur, C - Juxta crucem tecum, stare



S, A, T, B, Coro S (2), Coro A (2), Coro T (2), Coro B (2)

Auf dem Titelblatt oben rechts mit Bleistift „No 7 d“ darunter mit Tinte „Schafhäutl“. Unten rechts sind von Schafhäutls Hand Aufführungsdaten notiert.

Zum Wasserzeichen siehe die Abbildungen zum Titel NL Ett II.5 (RISM ID no. 455038464).

A/II: 455038520

D-Msta NL Ett III.22

?Ett, Caspar (1788-1847)? 120

Stabat mater - g-Moll

WagE 2.185

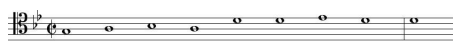
V (4)

[without title]

① Partitur 3f.; 25 x 31,5 cm

Abschrift

Wasserzeichen: J. H. [italics]

1.1.1 T 1. *[without tempo]*, g-Moll, C 

S, A, T, B

Unter den Signaturen NL Ett III.36a und 36b zwei nahezu identische Abschriften des Stabat mater ohne Textbeigabe.

Für eine Abbildung des Wasserzeichens siehe NL Ett III.34 (RISM ID no. 455038545).

A/II: 455038547

D-Msta NL Ett III.36a

?Ett, Caspar (1788-1847)? 121

Stabat mater - g-Moll

WagE 2.185

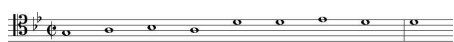
V (4)

[without title]

① Partitur 3f.; 25 x 31,5 cm

Abschrift

Wasserzeichen: J. H. [italics]

1.1.1 T 1. *[without tempo]*, g-Moll, C 

S, A, T, B

Unter den Signaturen NL Ett III.36a und 36b zwei nahezu identische Abschriften des Stabat mater ohne Textbeigabe.

Für eine Abbildung des Wasserzeichens siehe NL Ett III.34 (RISM ID no. 455038545).

A/II: 455038548

D-Msta NL Ett III.36b

Ett, Caspar (1788-1847) 122

Stabat mater - g-Moll

Weitere(r) Titel: Deutsches Stabat mater

WagE 2.189

S, Coro, orch, org

[title page:] *Stabat mater. / pro omnia feria Sexta Quadragesimae / in* [erased and corrected: „Nosocomis“] *ducali*

[added by Schafhütl: „(Monacensi)“]

| / a / *Soprano, Alto, Tenore, Bassi / Violino 1mo et 2do, Viola, Violone / 3 Trombonis / con Organi.* / [at right:]

Auth: Casp. Ett / 1805.

Weitere Personen: Schafhütl, Karl Emil von (1803-1890)

① Partitur 16p.; 24,2 x 32 cm

Druck 1833-1866

Wasserzeichen:

Interpret(en): Pacher, Alois (1822-1883)

Aufführungen: 08.04.1881 „Mariae B.V. Septem Dolorum“, [München].

1.1.1 S coro. No. 1. *Lento*, g-Moll, C - Bei dem Kreuz mit nassen Wangen



1.2.1 S coro. No. 2. *Lento*, B-Dur, C - O wie kläglich wie betrübet



1.3.1 S coro. No. 3, g-Moll, C - Wer soll bei so herben Peinen

1.4.1 S coro. No. 4, B-Dur, C - Jesum sah sie selbst gebunden; [Jesum sah sie festgebunden]

In the manuscript undoubtedly „sah sie selbst gebunden“

1.5.1 S coro. No. 5, g-Moll, C - Gib o Mutter Quell der Liebe

1.6.1 S coro. No. 6, B-Dur, C - Drücke deines Sohnes Wunden

1.7.1 No. 7, g-Moll, C - Laß mit dir mich wahrhaft klagen

1.8.1 S coro. No. 8, B-Dur, C - Jungfrau der Jungfrauen Zierde

1.9.1 S coro. No. 9, g-Moll, C - Ich will auch das Kreuz umfassen

1.10.1 S solo. No. 10 *Beschluß. Andante*, E \flat , $\frac{3}{4}$ - Dies sein Kreuz ist meine Stütze



S, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, vlc, b, org, trb (3)

Auf dem Titelblatt oben rechts „Etts erste noch erhaltene Composition | Schafhütl“ und die Anmerkung: „Wurde aufgeführt mit von Chordirect Pacher unterlegten lateinischen Texten | am 8 April Fet 7 Dolor BMV 1881 Abend 6 Uhr.“ ; Die ungeraden Verse 1-9 werden in demselben Satz, wie die geraden

Verse 2-8 vorgetragen. Der Vers 10 als Beschluß.

Derselbe Schreiber und dasselbe Papier wie in der folgenden Abschrift von Rottmanners Einlage zu Etts Stabat mater unter NL Ett IV.10.1.2.

A/II: 455038575

D-Msta NL Ett IV.10.1.1

Ett, Caspar (1788-1847) 123

Tantum ergo - D-Dur

WagE 5.60

Coro

[p.2, heading:] *I.* [at right:] *1809-1818*

① Partitur p.2-3

Abschrift

1.1.1 S coro. *Andante*, D-Dur, **C** -

Tantum ergo, sacramentum



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 455038526

D-Msta NL Ett III.27

In Sammlung 138

Ett, Caspar (1788-1847) 124

Tantum ergo - D-Dur

WagE 5.62

V (4), Coro

[p.22, heading:] *X.* [at right:] *1838*

Widmungsträger: Schmid, Johann Baptist (1772-1844)

① Partitur p.22-23

Abschrift

1.1.1 S solo. *Moderato*, D-Dur, **C** -

Tantum ergo, sacramentum



1.1.2 S coro., D-Dur, **C** - Veneremur cernui, et antiquum documentum



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Auf p.22 am oberen Rand ausführliche Anmerkung Schafhäutls hinsichtlich Joh. Baptist Schmid und der Original-

partitur, die sich im selben Bestand unter NL Ett IV.11 befindet.

A/II: 455038535

D-Msta NL Ett III.27

In Sammlung 138

Ett, Caspar (1788-1847) 125

Tantum ergo - D-Dur

WagE 5.62

V (4), coro

[title page:] *Reverendissimo Domino / Joanni Baptistae / Schmid [!] / Cappellano reg: aul: eccl: / Praefecto Benefactori, et Amico suo, / (quem „ad multus [!] annos“ Deus omnipotens / nobis servet) / hoc parvulum signum gratitudinis / et reverentiae / dedicat / die 24 Junii anno D: N: 1838* [last figure could be also: „5“] [at right:] *Caspar Ett.*

Widmungsträger: Schmid, Johann Baptist (1772-1844)

① 1 Stimme 2f.; 10,5 x 17,8 cm

Autograph 1838

Wasserzeichen:

1.1.1 S solo. *Moderato*, D-Dur, **C** -

Tantum ergo, sacramentum



1.1.2 S coro., D-Dur, **C** - Veneremur cernui, et antiquum documentum



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Auf dem Titelblatt oben rechts von Schafhäutl: „Iat der iido Samling“.

A/II: 455038590

D-Msta NL Ett IV.11.1

Ett, Caspar (1788-1847) 126

Tantum ergo - Es-Dur

WagE 5.66

V (4), Coro

[p.6, heading:] *reverendo Domino Joani Baptistae Schmid die 24 Juni 1826. / III.*

Widmungsträger: Schmid, Johann Baptist (1772-1844)

❶ Partitur p.6-7

Abschrift

1.1.1 S solo. *[without tempo]*, Es-Dur, ♩ -
Tantum ergo, sacramentum



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 455038528

D-Msta NL Ett III.27

In Sammlung 138

Ett, Caspar (1788-1847) 127

Tantum ergo - Es-Dur

WagE 5.67

V (3), Coro

[p.10, heading:] V. [at right:] *die 24 Junij 1827*

❶ Partitur p.10-11

Abschrift

1.1.1 S solo. *Moderato*, Es-Dur, $\frac{3}{4}$ -
Tantum ergo, sacramentum



S, A, T, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 455038530

D-Msta NL Ett III.27

In Sammlung 138

Ett, Caspar (1788-1847) 128

Tantum ergo - Es-Dur

WagE 5.68

Coro

[p.12, heading:] VI. [at right:] *1828*

❶ Partitur p.12-13

Abschrift

1.1.1 S coro. *Andante*, Es-Dur, ♩ -
Tantum ergo, sacramentum



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 455038531

D-Msta NL Ett III.27

In Sammlung 138

Ett, Caspar (1788-1847) 129

Tantum ergo - F-Dur

WagE 5.69

V (3), Coro

[p.4, heading:] II. [at right:] *1823*

❶ Partitur p.4-5

Abschrift

1.1.1 S coro. *Moderato*, F-Dur, ♩ -
Tantum ergo, sacramentum



A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 455038527

D-Msta NL Ett III.27

In Sammlung 138

Ett, Caspar (1788-1847) 130

Tantum ergo - G-Dur

WagE 5.72

V (4), Coro

[p.24, heading:] XI. [at right:] *1839*

Widmungsträger: Schmid, Johann Baptist (1772-1844)

❶ Partitur p.24-26

Abschrift

1.1.1 S 1 solo. *Andante*, G-Dur, $\frac{3}{4}$ -
Tantum ergo, sacramentum



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 455038536

D-Msta NL Ett III.27

In Sammlung 138

Ett, Caspar (1788-1847) 131

Tantum ergo - G-Dur

WagE deest

Coro

[p.1, heading:] *Tantum ergo.*

Weitere Personen: Schafhäutl, Karl Emil von (1803-1890)

❶ Partitur 4p.; 24,5 x 31,5 cm

Abschrift 1833-1866

Wasserzeichen:

Ohne Paginierung.

1.1.1 S coro. *Andante*, G-Dur, $\frac{3}{4}$ -
Tantum ergo, sacramentum

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Der Tempobezeichnung „Andante“ wurde mit roter Tinte „ma non troppo“ und die Metronomangabe „M M [Viertel] 52“ hinzugefügt. Oben rechts mit Bleistift „No. 7 e“ und unter der Überschrift eine kaum leserliche Anmerkung Schafhäutls,.

Eine Abschrift von vermutlich derselben Hand, allerdings ohne Text unter NL Ett IV.11.13 (RISM ID no. 455038604). A/II: 455038524

D-Msta NL Ett III.26

Ett, Caspar (1788-1847) 132

Tantum ergo - G-Dur

WagE deest

Coro

[p.1, heading:] *Tantum ergo*. [at right, probably by later hand: „v. Sch“]

Weitere Personen: Schafhäutl, Karl Emil von (1803-1890)

① Partitur 4p.; 24,5 x 31,5 cm

Abschrift 1833-1866

Wasserzeichen:

Ohne Paginierung.

1.1.1 S coro. *Andante*, G-Dur, $\frac{3}{4}$ 

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Ohne Text!.

Eine Abschrift von vermutlich derselben Hand, allerdings mit Text versehen wie unter NL Ett III.26 (RISM ID no. 455038524).

A/II: 455038604

D-Msta NL Ett IV.11.13

Ett, Caspar (1788-1847) 133

Tantum ergo - B-Dur

Weitere(r) Titel: Pange lingua. Excerpts

WagE 5.44

Coro

[p.8, heading:] *IV*. [at right:] 1826

① Partitur p.8-9

Abschrift

1.1.1 S coro. *Andante*, B-Dur, $\frac{3}{4}$ -

Tantum ergo, sacramentum



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 455038529

D-Msta NL Ett III.27

In Sammlung 138

Ett, Caspar (1788-1847) 134

Tantum ergo - B-Dur

WagE 5.74

V (3), Coro maschile

[p.16, heading:] *VIII*. [at right:] 1830

Widmungsträger: Schmid, Johann Baptist (1772-1844)

① Partitur p.16-17

Abschrift

1.1.1 T 1 solo. *Poco andante*, B-Dur, $\frac{3}{4}$

- Tantum ergo, sacramentum



T (2), B, Coro T (2), Coro B

Neben der Überschrift die Anmerkung Schafhäutls: „Ist das Vorausgehende für 3 Männerstimmen | bearbeitet“.

A/II: 455038533

D-Msta NL Ett III.27

In Sammlung 138

Ett, Caspar (1788-1847) 135

Tantum ergo - B-Dur

WagE 5.76

V (4), Coro

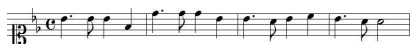
[p.14, heading:] *VII*. [at right:] 1830

Widmungsträger: Schmid, Johann Baptist (1772-1844)

① Partitur p.14-15

Abschrift

1.1.1 S solo. *Poco andante*, B-Dur, **C** -
Tantum ergo, sacramentum



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T,
Coro B

A/II: 455038532

D-Msta NL Ett III.27

In Sammlung 138

Ett, Caspar (1788-1847) 136

Tantum ergo - B-Dur

WagE 5.77

V (4), Coro

[title page:] *Tantum ergo. / in B. / a*
VII. Vocum / par. C. Ett. / 1830.

[p.2, at right:] 1830.

Weitere Personen: Schafhäutl, Karl
Emil von (1803-1890)

① Partitur 4p.; 24,5 x 31,5 cm

Abschrift 1833-1866

Wasserzeichen:

Ohne Paginierung.

1.1.1 S 1 solo. *Moderato*, B-Dur, **C** -
Tantum ergo, sacramentum



S (2), A (2), Coro S (2), Coro A (2),
Coro T (2), Coro B

Auf dem Titelblatt oben rechts mit
Tinte von Schafhäutl „Ist das 9t der
Samlung“ daneben mit Bleistift „No. 7
e“.

A/II: 455038523

D-Msta NL Ett III.25

Ett, Caspar (1788-1847) 137

Tantum ergo - B-Dur

WagE 5.77

V (4), Coro

[p.18, heading:] *VIII.!* [at right:] 1830

① Partitur p.18-21

Abschrift

1.1.1 S 1 solo. *Moderato*, B-Dur, **C** -
Tantum ergo, sacramentum



S (2), A (2), Coro S (2), Coro A (2),

Coro T (2), Coro B

Am oberen Rand mit Bleistift von
Schafhäutl: „Ist nichts anders geschrie-
ben“.

A/II: 455038534

D-Msta NL Ett III.27

In Sammlung 138

Ett, Caspar (1788-1847) 138

11 Tantum ergo

Coro

[title page:] *Samlung. / sämtlicher*
Tantum ergo [added by Schafhäutl: „(11
an Zahl) | a 3 4 od 7 voc“] / *componirt*
von / Caspar Ett. [added by Schafhäutl:
„(von 1809 bis 1839)“]

Weitere Personen: Schafhäutl, Karl
Emil von (1803-1890)

① Partitur 26p.; 24 x 32,5 cm

Abschrift 1840-1866

Wasserzeichen: G. FICHTNER.

Zustand: Kleiner Einriß am rechten
Rand des Titelblatts.

Ohne Paginierung.

Auf dem Titelblatt oben rechts „Schaf-
häutl“, darüber mit Bleistift „No 7 e“.

A/II: 455038525

D-Msta NL Ett III.27

Enthält: 123, 124, 126, 127, 128, 129,
130, 133, 134, 135, 137

?Ett, Caspar (1788-1847)? 139

Tempo di Marcia - C-Dur

WagE deest

Coro maschile

[title page:] *Tempo di Marcia*

① Partitur 4p.; 16,5 x 22 cm

Abschrift 1810-1833

Wasserzeichen: VG [countermark: 3
stars in a cartouche (crowned)]

Ohne Paginierung.

1.1.1 T 1 coro. *Tempo di Marcia*, C-Dur,

C



Coro T (2), Coro B (2)

Ohne Textbeigabe.

Auf p.1 oben rechts kaum leserliche Anmerkung, nur das Datum „1810“ ist deutlich erkennbar.

Für eine Abbildung des Wasserzeichens siehe vorhergehende Titelaufnahme von NL Ett IV.10.3.

A/II: 455038584

D-Msta NL Ett IV.10.4

Ett, Caspar (1788-1847) 140

Timebunt gentes - g-Moll

WagE 2.196

V (4)

[p.76, heading:] *Nº 22.*

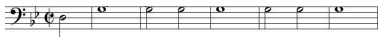
① Partitur p.76-79

Abschrift

1.1.1 S. *[without tempo]*, g-Moll, C - Timebunt gentes, nomen tuum Domine



1.1.2 B., g-Moll, C - Timebunt gentes, nomen tuum Domine



S, A, T, B

A/II: 455038490

D-Msta NL Ett III.1

In Sammlung 117

Ett, Caspar (1788-1847) 141

Tribulationes cordis mei - As-Dur

WagE 2.200

V (4)

[p.4, heading:] *Dominica II in Quadragesima.* [at left:] *No. 2.*

① Partitur p.4-5

Abschrift

1.1.1 S., As-Dur, C - Tribulationes cordis mei, dilatatae sunt



S, A, T, B

Zum Kompositionsdatum siehe Schafhütls Angabe auf dem gemeinsamen Titelblatt.

A/II: 455038503

D-Msta NL Ett III.8

In Sammlung 57

Ett, Caspar (1788-1847) 142

Tua est potentia - G-Dur

WagE 2.201

V (4)

[p.34, heading:] *Nº 11.*

① Partitur p.34-37

Abschrift

1.1.1 S. *Andante con moto*, G-Dur, $\frac{3}{4}$ - Tua est potentia, tuum regnum Domine



S, A, T, B

A/II: 455038479

D-Msta NL Ett III.1

In Sammlung 117

Ett, Caspar (1788-1847) 143

Veni sancte spiritus - E-Dur

WagE 2.209

V (4)

[p.7, heading:] *Graduale.*

① Partitur p.7-8

Abschrift

1.1.1 S. *[without tempo]*, E-Dur, C - Veni sancte spiritus reple, tuorum corda fidelium



S, A, T, B

Zum Kompositionsdatum siehe Schafhütls Angabe auf dem gemeinsamen Titelblatt.

A/II: 455038500

D-Msta NL Ett III.7

In Sammlung 56

Ett, Caspar (1788-1847) 144

→ [Vogler, Georg Joseph (1749-1814)]

Vespers

WagE 3.23

V (6), org

[label on cover by Schafhütls:] *Gasp. Ett / Vesp. Chorales VI Voc / con Organo ex A / 1821*

[title page:] *Vesperae / ad VI Vocum / con Organo. / von / Caspar Ett. / 1821.*

Weitere Personen: Schafhäutl, Karl Emil von (1803-1890)

❶ Partitur 23.f; 24,7 x 31,5 cm

Abschrift

Wasserzeichen:

Originale Foliiierung von f.2-22.

1.1.1 S coro 1. *Deus in adjutorium. [without tempo]*, A-Dur, C - Domine ad adjuvandum, me festina



1.2.1 S coro 1. *[without tempo]*, A-Dur, C - Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris meis



1.3.1 S coro 1. *[without tempo]*, h-Moll, C - Confitebor, tibi Domine in toto corde meo in consilio justorum et congregatione



1.4.1 S coro 1. *[without tempo]*, D-Dur, C - Beatus vir, qui timet Dominum



1.5.1 S coro 1. *[without tempo]*, F-Dur, C - Laudate pueri, Dominum laudate nomen Domini



1.6.1 S coro 1. *[without tempo]*, C - Laudate Dominum, omnes gentes laudate eum omnes populi



1.8.1 S coro 1. *[without tempo]*, C - Magnificat, anima mea Dominum



S (2), A (2), T, B, org

Auf dem Umschlagaufkleber mit Bleistift oben links „Familien“ rechts „No. 6d“ und auf dem Titelblatt oben rechts

mt Tinte „Schafhäutl“.

A/II: 455038463

D-Msta NL Ett II.4

Ett, Caspar (1788-1847)

145

Vespers

Weitere(r) Titel: *Vesperae de Confessore*
WagE 3.24

V (6), org

[label on cover by Schafhäutl:] *Gasp. Ett / Vesp. Chorales VI Vocum / c Organo / de Dominica et de / Confessore / 1824*
[title page:] *Vesperae / (VI Vocum.) / de Dominica et de Confessore. / C. Ett. / 1824.*

Weitere Personen: Schafhäutl, Karl Emil von (1803-1890)

❶ Partitur 42f.; 23,5 x 31 cm

Abschrift

Wasserzeichen: J H

Originale Foliiierung von f.2-42.

1.1.1 S. *No. 1*, a-Moll, C - Domine ad adjuvandum, me festina



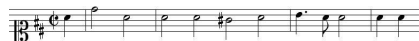
1.2.1 T 2. *No. 2*, G-Dur, C - Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris meis



1.3.1 T 1. *No. 3*, h-Moll, C - Confitebor, tibi Domine in toto corde meo in consilio justorum et congregatione



1.4.1 S. *No. 4*, D-Dur, C - Beatus vir, qui timet Dominum



1.5.1 T 1. *No. 5*, F-Dur, C - Laudate pueri, Dominum laudate nomen Domini



1.6.1 T 1. *No. 6*, D-Dur, C - Laudate Dominum, omnes gentes laudate eum omnes populi



1.7.1 T 1. *No. 7*, e-Moll, C - In exitu

Israel, de Aegypto domus Jacob



1.8.1 S. No. 8, D-Dur, **C** - Lauda Jerusalem, Dominum lauda Deum tuum Sion



1.9.1 S. No. 9, C-Dur, **C** - Magnificat, anima mea Dominum



S, A, T (2), B (2), org

Auf dem Umschlagaufkleber mit Bleistift oben links „Familien“ rechts „No. 6d“ und auf dem Titelblatt oben rechts mit Tinte „Schafhäutl“.

A/II: 455038464

D-Msta NL Ett II.5

Ett, Caspar (1788-1847) 146

Voce mea ad Dominum clamavi - C-Dur
WagE 2.219

V (4)

[p.30, heading:] *No* 10.

① Partitur p.30-33

Abschrift

1.1.1 S. *Moderato*, C-Dur, **C** - Voce mea ad Dominum clamavi



1.1.2 A., C-Dur, **C** - Voce mea ad Dominum clamavi



1.1.3 T., C-Dur, **C** - Voce mea ad Dominum clamavi



S, A, T, B

A/II: 455038478

D-Msta NL Ett III.1

In Sammlung 117

Graetz, Joseph (1760-1826) 147

Qui timetis Dominum - G-Dur

Weitere(r) Titel: Die den Herrn ihr fürchtet

V (4), Coro, cemb

[score, p.1, title page:] *MOTETTO* /

Qui timetis Dominum, / Die den Herrn ihr fürchtet, / in usum quatuor vocum / Autore / JOSEPHO GRAZ

[score p.20, heading:] *MOTETTO*. [at right:] *di Giuseppe Graz*.

① Partitur + 4 Stimmen: V, 1, 2, 3, B (S.4, 4, 4, 4) p.20-22

Druck

1.1.1 S solo. *Andante*, G-Dur, **C** - Die den Herrn ihr fürchtet; Qui timetis Dominum

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, cemb

A/II: 455038564

D-Msta NL Ett IV.4

In Sammlung 173

Händel, Georg Friedrich (1685-1759) 148

Messias. Excerpts. Arr

Weitere(r) Titel: Masses

HWV 56; WagE 13.19

V (4), Coro, orch, org

[label on cover, by Schafhäutl's hand:] *Messe / aus Haendls Messias / für den Chor der St / Michaels Hofkirche / bearbeitet von / Casp. Ett*. [at right:] *Sch*.

[score, title page:] *Messe / aus / Händels Messias gezogen* [added by Schafhäutl: „(ums Jahr 1818)“] / *von / Caspar Ett*.

Bearbeiter: Ett, Caspar (1788-1847)

Weitere Personen: Schafhäutl, Karl Emil von (1803-1890)

① Partitur 66p.; 24 x 31,5 cm

Abschrift 1840-1859

Wasserzeichen:

Die Paginierung von p.1-64 beginnt erst mit dem ersten Notenblatt, das Titelblatt ist ungezählt, die letzte Seite ist nur rastriert, ansonsten unbeschrieben.

1.1.1 vl 1. *Kyrie. Largo*, g-Moll, **C**



1.1.2 S coro., g-Moll, **C** - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison; [Behold the lamb of God]; [Kommt her und seht

das Lamm]



1.1.3 A coro., g-Moll, **C** - Kyrie, eleison
Christe eleison Kyrie eleison; [Behold
the lamb of God]; [Kommt her und seht
das Lamm]



1.2.1 S coro. *Allegro*, D-Dur, **C** - Gloria,
in excelsis Deo et in terra pax; [Ehre sei
Gott in der Höhe]; [Glory to God in the
highest]



1.3.1 *Andante larghetto*, A-Dur, **C** -
Credo in unum Deum factorem caeli
et terrae; [But thou didst not leave his
soul in hell]; [Doch du lässest ihn im
Grabe nicht]



1.3.2 vl 1., A-Dur, **C**



1.4.1 S 1 coro. *Tempo ordinario*, F-Dur,
C - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth;
[Lift up your heads]; [Öffnet das Tor
weit dem Herrn]



The „Benedictus“ is included in the „Sanctus“
-movement.

1.5.1 S coro. *Largo*, D-Dur, **C** - Agnus
Dei, qui tollis peccata mundi miserere
nobis; [Worthy is the lamb]; [Würdig ist
das Lamm]



from m.24-67 an interpolation part „Omnis
potestas honor gloria et benedictio“, p.67-72
the closing „dona nobis pacem“.

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T,
Coro B, vl (2), vla, vlc, cb, org, ob (2),
cor (2)

Auf dem Umschlagetikett mit Bleistift
oben Mitte „Familien“ und unten rechts

„No. 6a“.

Auf dem Titelblatt unten rechts die
Anmerkung von Schafhäutl: „1858 Statt
des deutschen den passenden lateini-
schen Text unterlegt ... München den
18t Mai 1859 Prof. Dr. Schafhäutl mp“.
Das „Benedictus“ ist in den „Sanctus“
-Satz integriert.

A/II: 455038445

D-Msta NL Ett I.5

Hauber, Johann Michael (1778-1843)

149

Cantus Ecclesiasticus Hebdomadae
Sanctae

V (4), org

[label on cover, handwritten:] *Cantus
Ecclesiasticus / Hebdomadae / Sanctae /
Schmidbaur / comp. / an. 1807 u. 1824.*

[printed score, title page:] *CANTUS
ECCLESIASTICUS / HEBDOMADAE
SANCTAE / IV Voc: cum Organo /
ORGANUM / Editus a M. Hauber,
regio aulicae Capellae / Concionatore
et Capellano / MONACHII / Ex Ty-
pographia Sidleriana / MDCCCXX /
Sumptibus Ign. Jos: Lentner Bibliopoli
et Tipographi.*

Mitkomponist: Ett, Caspar (1788-1847);
Camerloher, Placidus von (1718-1782);
Haydn, Michael (1737-1806)

Weitere Personen: Lentner, Ignaz
Joseph; Schafhäutl, Karl Emil von
(1803-1890); Sidler, Joseph Anton
(1785-1835)

① Partitur 108p.; 37 x 23,5 cm

Druck 1820

S, A, T, B, org

Auf dem Umschlagetikett mit Bleistift
oben Mitte „No. 10“ und daneben rechts
Aufkleber „Münchener Stadt-Archiv |
No. 10“.

Im vorderen Innendeckel von Schafhäutl
die Namen „Ett (Choralmelodien) |
Camerloher | Mich Haydn“ und auf dem

Titeblatt oben rechts „Schafhäutl“.
A/II: 455038450
D-Msta NL Ett I.6

Haydn, Joseph (1732-1809) 150

Die Jahreszeiten. Excerpts. Arr
Hob XXI:3/11; WagE 13.28
V (4), Coro maschile (2)

[heading by Schafhäutl: „Aus dem Sömer
Jahreszeiten von Jos Haydn / arrangirt
für 4 Männerstimmen v. Ett (Etts
Handschriften..[?] | Schafhäutl)“ | |
[by Ett's hand:] Von oben winkt der
helle Stern etc:

① 1 Stimme 4f.; 25,3 x 32 cm

Abschrift 1820-1847

Schreiber: Ett, Caspar (1788-1847)

Wasserzeichen: [3 crescents]

1.1.1 B 1 solo. *Allegro*, Es-Dur, $\frac{3}{4}$ - Von
oben winkt der helle Stern



1.1.2 T coro 1., Es-Dur, $\frac{3}{4}$ - Von oben
winkt der helle Stern



T (2), B (2), Coro T (2), Coro B (2)

Als Wasserzeichen kaum erkennbare
untere Hälften von drei Halbmonden.

A/II: 455038592

D-Msta NL Ett IV.11.3

Haydn, Michael (1737-1806) 151

Domine Deus salutis meae - G-Dur

Weitere(r) Titel: Ewiger Vater du meine
Hilfe

MH 827

V (4), Coro, cemb

[score, p.1, title page:] *Offertorium in
omni tempore / in usum quatuor vocum
/ Autore / G. M. HAYDN*

[score p.10, heading:] *Offertorium in
omni tempore / A 4 Voci in Canone. [at
right:] di G. M. Haydn.*

① Partitur + 4 Stimmen: V, 1, 2, 3, B
(S.2-3, 2-3, 2-3, 2-3) p.10-19

Druck

1.1.1 S solo. *Adagio cantabile*, G-Dur,

♩ - Domine Deus salutis meae, in die
clamavi; Ewiger Vater du meine Hilfe
vor dir werf' ich mich flehend nieder

1.2.1 S coro. *Chorus. Allegro*, G-Dur, $\frac{3}{8}$
- Alleluia; Alleluja

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T,
Coro B, cemb

A/II: 455038563

D-Msta NL Ett IV.4

In Sammlung 173

Lachner, Franz Paul (1803-1890)

152

Ave Maria - F-Dur

WuL E.5

V (4), org

[p.1, heading:] *Ave Maria*

[p.4, at the end:] *Theodor Lachner sen:
scripsit / den 23t December 1867*

Weitere Personen: Ett, Caspar (1788-
1847)

① Partitur 6p.; 27 x 34,5 cm

Abschrift 1867

Schreiber: Lachner, Theodor (1788-
1877)

Wasserzeichen:

Originale Paginierung von p.2-4, p.5-6
sind nur rastriert, ansonsten unbeschrie-
ben.

1.1.1 org. *Andante*, F-Dur, **C**



1.1.2 S 1., F-Dur, **C** - Ave Maria, gratia
plena Dominus tecum



S (3), T, org

Auf dem Titelblatt oben rechts mit
Bleistift „No 7 c“.

A/II: 455038519

D-Msta NL Ett III.21

Lasso, Orlando di (1532c-1594) 153

Annelein du singst fein

LV 479

V (4)

[p.3, at the beginning at left:] *No.2.*

① Partitur p.3-5

Abschrift

1.1.1 S., **C** - Annelein du singst fein1.1.2 A., **C** - Annelein du singst fein

S, A, T, B

HaberlL 1894, vol.20, S.46-47

A/II: 455038610

D-Msta Hist.Ver.Ms. 3

In Sammlung 156

Lasso, Orlando di (1532c-1594) 154Aus gutem Grund von Mund ich sing'
und sag'

Weitere(r) Titel: Auß gutem grundt

LV 480

V (4)

[p.5, at the beginning at left:] *No. 3.***① Partitur p.5-6**

Abschrift

1.1.1 S., **C** - Aus gutem Grund von
Mund ich sing' und sag'

S, A, T, B

HaberlL 1894, vol.20, S.47-48

A/II: 455038611

D-Msta Hist.Ver.Ms. 3

In Sammlung 156

Lasso, Orlando di (1532c-1594) 155

Der Baur von Eselskirchen

Weitere(r) Titel: Audite nova; Bawr von
Eselskirchen

LV 483

V (4)

[p.9, at the beginning at left:] *No. 6.***① Partitur p.9-11**

Abschrift

1.1.1 S., **C** - Audite nova1.1.2 A., **C** - Audite nova1.1.3 S., **C** - Der Baur von von
Eselskirchen

S, A, T, B

In vorliegender Übertragung setzt der
deutsche Text erst ab T.10 sein,s iehe
Incipit 1.1.3.

HaberlL 1894, vol.20, S.51-53

A/II: 455038614

D-Msta Hist.Ver.Ms. 3

In Sammlung 156

Lasso, Orlando di (1532c-1594) 156

6 Deutsche Lieder. Excerpts

Weitere(r) Titel: Cantiones latinae.
Excerpts[label on cover:] *Sechs deutsche Lieder /
für / vier Singstimmen / von / Orlando
di Lasso.*[inside front cover:] *Geschenk / des
Herrn Hofpredigers / Hauber / für die
Gesellschaft für deutsche / Alterthums-
kunde in München*[p.1, title page:] *Sechs deutsche Lieder /
für / vier Singstimmen / von / Orlando
di Lasso. / [stamped:] Histor. Verein /
von u. für / Oberbayern.*

Weitere Personen: Leuchtman, Horst

① Partitur 12p.; 48 x 31 cm

Abschrift

Wasserzeichen:

p.12 ist rastriert, ansonsten jedoch
unbeschrieben.Vorbisitzer: Historischer Verein von
und für Oberbayern,Vorbisitzer: Hauber, Johann Michael
(1778-1843)Das Manuskript ist wohl von Hauber
geschrieben, im vorderen Innendeckel
eine maschinenschriftliche Anmerkung
von Horst Leuchtman die Cantiones
betreffend.

Serie A/I: L 860

A/II: 455038608

D-Msta Hist.Ver.Ms. 3

Enthält: 153, 154, 155, 157, 158, 159

Lasso, Orlando di (1532c-1594) 157

Ein Esel und das Nußbaumholz

LV 478

V (4)

[without title]

① Partitur p.2-3

Abschrift

1.1.1 S., **C** - Ein Esel und das Nußbaumholz

S, A, T, B

HaberIL 1894, vol.20, S.45-46

A/II: 455038609

D-Msta Hist.Ver.Ms. 3

In Sammlung 156

Lasso, Orlando di (1532c-1594) 158

Es tut sich all's verkehren

Weitere(r) Titel: Es thut sich als verkehren

LV 481

V (4)

[p.6, at the beginning at left:] *No. 4.*

① Partitur p.6-8

Abschrift

1.1.1 S., **C** - Es tut sich all's verkehren;
[Es thut sich all's verkehren]

S, A, T, B

HaberIL 1894, vol.20, S.49-50

A/II: 455038612

D-Msta Hist.Ver.Ms. 3

In Sammlung 156

Lasso, Orlando di (1532c-1594) 159

Wem soll man jetzund trauen

LV 482

V (4)

[p.8, at the beginning at left:] *No. 5.*

① Partitur p.8-9

Abschrift

1.1.1 S., **C** - Wem soll man jetzund

trauen



S, A, T, B

HaberIL 1894, vol.20, S.50-51

A/II: 455038613

D-Msta Hist.Ver.Ms. 3

In Sammlung 156

Lotti, Antonio (1666-1740) 160

Masses. Arr - C-Dur

WagE 13.60

V (3), org

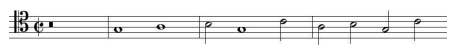
[p.1, heading:] *Organo*

Bearbeiter: Ett, Caspar (1788-1847)

① Stimme: org (22S.); 25 x 32,5 cm

Abschrift

Wasserzeichen:

1.1.1 org. *Kyrie*, C-Dur, **C**1.2.1 org. *Gloria*, C-Dur, **C**1.2.2 org., C-Dur, **C**1.3.1 org. *Credo*, C-Dur, **C**1.4.1 org. *Sanctus*, C-Dur, **C**1.4.2 org., C-Dur, **C**1.5.1 org. *Benedictus*, C-Dur, $\frac{3}{2}$ 1.5.2 org., C-Dur, $\frac{3}{2}$ 1.6.1 org. *Agnus Dei*, C-Dur, **C**1.6.2 org., C-Dur, **C**

V (3), org

Als Arrangements von von Ett ist nur eine 4-stimmige Version bekannt.

Ohne Textbeigabe, die Satzüberschriften geben aber eindeutig Aufschluß.

A/II: 455038552

D-Msta NL Ett III.40

?Neuner, Georg?

161

Ecce quam bonum - G-Dur

Weitere(r) Titel: O wie ist's herrlich und wie erfreulich

V (4), Coro, cemb

[score, p.1, title page:] *ECCE QUAM BONUM ET QUAN JUCUNDUM / O wie ist's herrlich und wie erfreulich / in usum quatuor vocum / Autore / G. NEUNER*

[score, p.2, heading:] *Ecce quam bonum*

[at right:] *G. Neuner*

① Partitur + 4 Stimmen: V, 1, 2, 3, B (S.1, 1, 1, 1) p.2-6

Druck

1.1.1 *Andante con moto*, G-Dur, $\frac{3}{4}$ -

Ecce quam bonum, quam jucundum; O wie ist's herrlich und wie erfreulich

T, B (3), Coro T, Coro B (3), cemb

A/II: 455038561

D-Msta NL Ett IV.4

In Sammlung 173

Palestrina, Giovanni Pierluigi da (1525-1594)

162

Masses. Excerpts. Arr - 8t

Weitere(r) Titel: Missa Iste confessor.

Excerpts. Arr

WagE deest

V (4)

[without title page, at the top of one T 1 part, at right by other hand:] *Missa Iste confessor. 8^a Toni / de Prenestini*

① 12 Stimmen: T 1 (3x), 2 (3x), B 1 (3x), 2 (3x) (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4f.); 31,5 x 24,5 cm

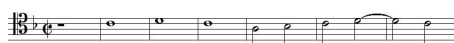
Abschrift 1833-1866

Wasserzeichen: J. H. [italics]

Ohne Paginierung. Auf allen Stimmen sind nur die ersten 3 Blätter mit Noten beschrieben, f4 ist nur rastriert.

1.1.1 T 1., 8t, C - Kyrie, eleison Christe

eleison Kyrie eleison



1.1.2 B 1., 8t, C - Kyrie, eleison Christe
eleison Kyrie eleison



1.2.1 *Gloria.*

1.3.1 *Credo.*

1.4.1 *Sanctus.*

1.5.1 *Agnus Dei.*

T (2), B (2)

Das Benedictus fehlt in dieser Handschrift in allen Stimmen. Eine Partitur des Glorias und des Benedictus in demselben Bestand unter NL Ett III.33 (RISM ID no. 455038544).

Als Wasserzeichen nur die beiden kursiven Buchstaben „J. H.“ vorhanden.

CasimiriP 1939, vol.15, S.72-88; Haberp 1862, vol.14, S.54-65

A/II: 455038521

D-Msta NL Ett III.23

Palestrina, Giovanni Pierluigi da (1525-1594)

163

Masses. Excerpts. Arr - 8t

Weitere(r) Titel: Missa Iste confessor.

Excerpts. Arr

WagE deest

V (5)

[without title page, at the top of one T 1 part, at right by other hand:] *Missa Iste confessor. 8^a Toni / de Prenestini*

① Partitur 48p.; 25 x 32,5 cm

Abschrift 1833-1866

Wasserzeichen: J. H. [italics]

Ohne Paginierung.

1.1.1 S., 8t, C - Kyrie, eleison Christe
eleison Kyrie eleison



1.1.2 A., 8t, C - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



1.1.2 A., 8t, C - Kyrie, eleison Christe
eleison Kyrie eleison



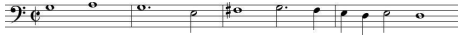
1.2.1 S. *Gloria*, 8t, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



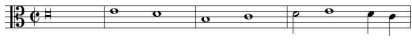
1.3.1 S. *Credo*, 8t, **C** - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 B., 8t, **C** - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 A., 8t, **C** - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



1.6.1 S., 8t, **C** - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B (2)

Als Wasserzeichen nur die beiden kursiven Buchstaben „J. H.“ vorhanden, siehe für Abbildungen eine weitere Abschrift dieser Messe auf demselben Papier unter NL Ett III.23 (RISM ID no. 455037521), dort die Bearbeitung für Männerchor, jedoch ohne „Benedictus“-Satz.

CasimiriP 1939, vol.15, S.72-88; HaberlP 1862, vol.14, S.54-65

A/II: 455038543

D-Msta NL Ett III.32

Palestrina, Giovanni Pierluigi da (1525-1594) 164

Masses. Excerpts. Arr - 8t

Weitere(r) Titel: Missa Iste confessor. Excerpts. Arr

WagE deest

V (4)

[at the beginning, at left:] *Gloria*

① Partitur; 24,7 x 32,5 cm

Abschrift 1833-1866

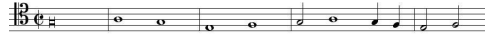
Wasserzeichen: J. H. [italics]

Ohne Paginierung.

1.1.1 T 1. *Gloria*, 8t, **C** - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis



1.2.1 T., 8t, **C** - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



T (2), B (2)

Als Wasserzeichen nur die beiden kursiven Buchstaben „J. H.“ vorhanden, siehe für Abbildungen eine weitere Abschrift dieser Messe auf demselben Papier unter NL Ett III.23 (RISM ID no. 455037521), dort dieselbe Bearbeitung für Männerchor, jedoch ohne „Benedictus“-Satz als Stimmensatz.

CasimiriP 1939, vol.15, S.72-88; HaberlP 1862, vol.14, S.54-65

A/II: 455038544

D-Msta NL Ett III.33

Palestrina, Giovanni Pierluigi da (1525-1594) 165

Masses. Excerpts. Arr - 8t

Weitere(r) Titel: Missa Iste confessor. Excerpts. Arr

WagE deest

V (4)

[without title page, at the top of one T 1 part, at right by other hand:] *Missa Iste confessor. 8^a Toni / de Prenestini*

Bearbeiter: Ett, Caspar (1788-1847)

① Partitur 20p.; 25 x 32 cm

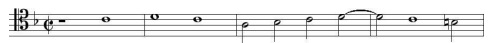
Abschrift 1833-1866

Schreiber: Ett, Caspar (1788-1847)

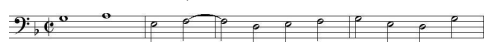
Wasserzeichen:

Spätere Paginierung mit Bleistift.

1.1.1 T 2. *Kyrie*, 8t, **C**



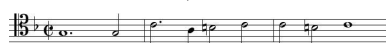
1.1.2 B 1., 8t, **C**



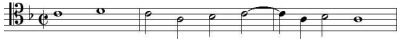
1.2.1 T 1. *Gloria*, 8t, **C**



1.2.2 T 2., 8t, **C**



1.3.1 T 2. *Credo*, 8t, **C**



1.3.2 B 1., 8t, C



T (2), B (2)

CasimiriP 1939, vol.15, S.72-88; HaberIP 1862, vol.14, S.54-65

A/II: 455038553

D-Msta NL Ett III.41a

Palestrina, Giovanni Pierluigi da (1525-1594) 166

Masses. Excerpts. Arr - 8t

Weitere(r) Titel: Missa Iste confessor. Excerpts. Arr

WagE deest

V (4)

[without title]

Bearbeiter: Ett, Caspar (1788-1847)

① Partitur 20p.; 25 x 32 cm

Abschrift 1833-1866

Schreiber: Ett, Caspar (1788-1847)

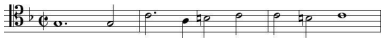
Wasserzeichen:

Spätere Paginierung mit Bleistift.

1.1.1 *Gloria*, 8t, C



1.1.2 T 2., 8t, C



T (2), B (2)

Nur stellenweise mit Textunterlegung.

CasimiriP 1939, vol.15, S.72-88; HaberIP 1862, vol.14, S.54-65

A/II: 455038554

D-Msta NL Ett III.41b

?Pergolesi, Giovanni Battista (1710-1736)? 167

Vexilla regis prodeunt. Arr - f-Moll

PayP 55; WagE 14.23

Coro, vl (2), org

[title page:] *Ad Processionem.* / *Hymnus* / *Vexilla regis pp:* / [at right:] *Authore N. N.* / [at the tail by Pacher:] „C. Etts Handschrift eines italienischen Pergolesi? Componsten. | C. Etts Sechsstimmige Bearbeitung hievon bei St. Michael in

München. | A. Pacher | Chrdctr.“]

Bearbeiter: Ett, Caspar (1788-1847)

Weitere Personen: Pacher, Alois (1822-1883)

① Partitur 4p.; 25 x 30,5 cm

Abschrift 1833-1847

Schreiber: Ett, Caspar (1788-1847)

Wasserzeichen: [3 crescents]

Ohne Paginierung.

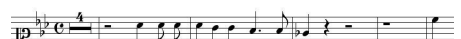
1.1.1 vla 1., f-Moll, C



1.1.2 org., f-Moll, C



1.1.3 S coro., f-Moll, C - Vexilla regis prodeunt, fulget crucis mysterium



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vla (2), org

Das im Werkverzeichnis PayP 55 verzeichnete Stück gleichen Titels, ist unter „Doubtful works“ eingeordnet ist. Nach Prüfung mit dem „Vexilla regis prodeunt“ in der Gesamtausgabe (5stg. a cappella) ist vorliegendes Stück eine Bearbeitung dessen.

Das Stück ist noch viermal in D-Mbs vorhanden (Mus.ms. 4358#Beibd.1, Mus.ms. 110, Mus.ms. 480 und Mus.ms. Mm 887), alle mit Pergolesi als Autorenangabe.

Bei dem Wasserzeichen ist neben den 3 Halbmonden kein anderer Hinweis auf ein Gegenzeichen vorhanden.

CaffarelliP 1939, vol.17, S.138

A/II: 455038515

D-Msta NL Ett III.17

Rottmanner, Eduard (1809-1843) 168

Masses. Arr - A-Dur

DenyR 3.1.3.8; WagE 13.76

V (4), Coro, orch, org

[label on cover:] *Missa in A dur* / *Authore Ed: Rottmanner.* [added by

Schafhäutl: „(Etts Handschrift)“ |
[title page:] *Missa in A dur* [at the tail,
at right:] *Authore / Ed: Rottmanner*
Bearbeiter: Ett, Caspar (1788-1847)

① Partitur 88p.; 23,5 x 31 cm

Abschrift 1845

Schreiber: Ett, Caspar (1788-1847)

Wasserzeichen:

Mit Bleistift paginierte Seiten vom
ersten bis letzten Notenblatt, p.1-86,
das Titelblatt und letzte unbeschriebene
Blatt sind nicht paginiert.

Aufführungen: 06.01.1867, Sankt Gal-
len.

1.1.1 S coro. *Andantino sostenuto*,
A-Dur, $\frac{2}{4}$ - Kyrie, eleison Christe eleison
Kyrie eleison



1.2.1 S coro. *Allegro con fuoco*, E-Dur, $\frac{3}{4}$
- Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



1.3.1 S coro. *Allegro*, A-Dur, C - Credo,
in unum Deum patrem omnipotentem



1.4.1 S coro. *Grave*, E-Dur, C - Sanctus,
Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S solo. *Andantino*, C-Dur, $\frac{3}{4}$ - Be-
nedictus, qui venit in nomine Domini
hosanna in excelsis



1.6.1 S coro. *Andante*, A-Dur, C - Agnus
Dei, qui tollis peccata mundi miserere
nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T,
Coro B, vl (2), vla, vlc, org, ob (2), cor
(2), tr (2), timp

Auf dem Titelblatt ausführliche Anmer-
kungen von Schafhäutl, so unter dem
Titel: „von Ed. Rottmanner Schüler
Etts | Domorganist und Musiklehrer am
| Schullehrer Seminar zu Speyer (seit

September 1839) | für 4 Singstimmen
und Orgel geschrieben und bei Falter |
publicirt. 1845 fügte Ett die Instrumen-
tierung hinzu“.

Auf dem Umschlageticket mit Bleistift
„Familien“ und „No. 6 a“.

Im vorderen Innendeckel mit Bleistift
„Aufgeführt in St Gallen am hl Dreikö-
nigstag 1867“.

A/II: 455038571

D-Msta NL Ett IV.7

Rottmanner, Eduard (1809-1843)

169

Stabat mater. Inserts - Es-Dur

Weitere(r) Titel: Deutsches Stabat
mater. Inserts

DenR deest

Coro, orch, org

[without title page, p.1 at the top, at
right:] *Einlagestück zum Stabat mater*
v. C: Ett | nach componirt von Eduard
Rottmanner.

Weitere Personen: Schafhäutl, Karl
Emil von (1803-1890)

① Partitur 16p.; 24,2 x 32 cm

Druck 1833-1866

Wasserzeichen:

1.1.1 vl 1. *Andantino*, Es-Dur, $\frac{3}{4}$



1.1.2 S coro., Es-Dur, $\frac{3}{4}$ - Jesum sah
sie selbst gebunden; [Jesum sah sie
festgebunden]



In the manuscript undoubtedly „sah sie selbst
gebunden“

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2),
vla, vlc, b, org

Auf p.1 oben rechts „Schafhäutl | com
1805 | Etts erste | bekannte | Composi-
tion“.

Hier ein eigener ausführlicher Satz für
den im Stabat mater ursprünglich an
No. 4 stehenden.

Derselbe Schreiber und dasselbe Papier

wie in der vorhergehenden Abschrift
 von Etts Stabat mater (WagE 2.189)
 NL Ett IV.10.1.1.
 A/II: 455038576
 D-Msta NL Ett IV.10.1.2

?Schafhäutl, Karl Emil von (1803-1890)? 170

Tantum ergo - G-Dur
 WagE deest
 Coro
 [without heading]
 ❶ Partitur 4p.; 13,4 x 21,1 cm
 Abschrift 1850-1875
 Schreiber: Schafhäutl, Karl Emil von (1803-1890)
 Wasserzeichen:
 Ohne Paginierung.
 1.1.1 S coro. [without tempo], G-Dur, $\frac{3}{4}$
 - Tantum ergo, sacramentum



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B
 Anhand von zahlreichen Korrekturen
 an der musikalischen Substanz der
 Abschrift kommt der Schreiber auch als
 Komponist in Frage.
 A/II: 455038605
 D-Msta NL Ett IV.11.14

Anonymus 171

Andante. Excerpts - F-Dur
 WagE deest
 pf
 [heading:] *Thema des Musikstücks*
„welches sich im Besitz der Frl. Quint
befindet“
 Weitere Personen: Quint, Demoiselle
 ❶ Partitur 1p.; 20,5 x 25,7 cm
 Abschrift 1850-1875
 Wasserzeichen:
 1.1.1 pf. Andante, F-Dur, $\frac{3}{4}$



pf
 Das Stück bricht in der zweiten Varia-
 tion ab. In der Überschrift könnte sich

auch ein Wortspiel verstecken.
 A/II: 455038606
 D-Msta NL Ett IV.11.15

Anonymus 172

Jerusalem quae aedificatur - F-Dur
 Weitere(r) Titel: Jerusalem du bist die
 gefeierte Gottesstadt
 Coro, cemb
 [score, p.1, on title page without own
 title!]
 [score p.28, heading:] *Jerusalem quae*
aedificatur / à 4. [at right:] *di Ernesto*
Eberlin.
 Weitere Personen: Stetter, Franz von
 ❶ Partitur + 3 Stimmen: V, 1, 2, 3, B
 (S.5, 5, 4, 5) p.28-29
 Druck
 1.1.1 S coro. [without tempo], F-Dur, **C**
 - Jerusalem du bist die gefeierte Got-
 tesstadt; Jerusalem quae aedificatur, ut
 civitas

 Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, cemb
 A/II: 455038567
 D-Msta NL Ett IV.4
 In Sammlung 173

Collection 173

Bibliothèque de musique d'église. Ex-
 cerpts
 Weitere(r) Titel: Neun Chöre der Engel
 [label on cover, by Schafhäutl: „Liv. 5 |
 Bibliothèque de Musique d'Eglise“ | and
 index of six sacred songs]
 [dust cover title:] *Bibliothèque / de /*
MUSIQUE D'ÉGLISE / Livre 5.
 [on title page all single titles are named]
 / *COMITANTE CLAVICEMBALO /*
 [at left:] *No. 2614 / Moguntiae / ex*
taberna musices B. Schott filiorum
 Weitere Personen: Schafhäutl, Karl
 Emil von (1803-1890)
 ❶ Partitur + 4 Stimmen: V 1, 2, 3, B
 (5, 5, 4, 5S.) 29p.; 23,5 (31) x 32,5 (24)
 cm

Druck 1826-1827

Wasserzeichen:

V (4), org

Auf dem Titelblatt oben rechts „Schafhäutl“. Die ersten sechs Titel sind dort zusammen aufgeführt, das letzte Stück fehlt. Ihm ist weder in der Partitur noch in den Stimmen ein Komponist zugeordnet.

A/II: 455038560

D-Msta NL Ett IV.4

Enthält: 2, 3, 60, 147, 151, 161, 172

Collection

174

2 Sacred songs

V (4)

[p.1, heading:] *Organo / Partitur*

① Partitur (piano Partitur) 2p.; 23,8 x 30,8 cm

Abschrift 1836-1866

Wasserzeichen:

A/II: 455038540

D-Msta NL Ett III.31

Enthält: 65, 96

Titel und Texte

11 Tantum ergo	138
24 Sacred songs	117
2 Canons	31
2 Graduals	56
2 Hymns	61, 62
2 Pieces	101
2 Sacred songs	114, 115, 116, 174
5 Graduals	57
67 Graduals	58
6 Deutsche Lieder. Excerpts	156
A b c d e f g	1
A B C	1
Adorabo ad templum	4
Adorabo ad templum, sanctum tuum .	4
Ad te levavi animam meam	5
Agnus Dei qui tollis peccata mundi dona eis requiem	106, 107, 108
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis.	82, 83, 148, 163, 168
Agnus Dei qui tollis peccata mundi parce nobis Domine	79
Agnus Dei qui tollis peccata mundi parce nobis Jesu	77
Allegro	6, 7
Allegro moderato	8
Alleluia	151
Alleluja	151
Allmächtiger vor dir im Staube	84
Allvater Mächtigster wer wird aus ehrn Ketten	33, 34
Alma redemptoris mater	9
Alma redemptoris mater, quae pervia caeli	9
Amen alleluia	43
Amen alleluja	43
Amen	110, 111
Anbetung Dank und Ehre sei höchstes Wesen dir	85
Andante. Excerpts	171
An die Hellenen	10
Angelis suis Deus	11
Angelus suis Deus mandavit de te ut custodiant te	11
Annelein du singst fein	153
Attollite portas	12
Attollite portas, principes vestras et	

elevamini.....	12
Audite nova.....	155
Aus gutem Grund von Mund ich sing' und sag'.....	154
Auß gutem grundt	154
Ave Maria.....	13, 152
Ave Maria, gratia plena Dominus tecum 13, 152	
Ave vivens hostia.....	14, 15, 16
Ave vivens hostia, veritas et vita. 14, 16	
Bawr von Eselskirchen.....	155
Beati omnes.....	17
Beati omnes, qui timent Dominum ..	17
Beatus vir.....	18
Beatus vir, qui timet Dominum 18, 144, 145	
[Behold the lamb of God]	148
Bei dem Kreuz mit nassen Wangen. 122	
Benedictus Dominus Deus Israel....	19
Benedictus Dominus Deus Israel, quia visitavit et fecit redemptionem	19
Benedictus es Domine doce me justifi- cationes tuas	20, 21
Benedictus es Domine.....	20, 21
Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis... 108, 163, 164, 168	
Betrachtet ihn in Schmerzen.....	84
Betrachtet ihn in Schmerzen wie er sein Blut vergießt.....	85
Betrachtung des am Ölberg leidenden Christus	22
Betrachtung des am Ölberg leidenden Jesus.....	22, 23
Bibliothèque de musique d'église. Ex- cerpts.....	173
Bonum est confiteri, Domino et psallere nomini tuo.....	24
Bonum est confiteri.....	24
[But thou didst not leave his soul in hell].....	148
Cadenzen Versetten Präludien und Fugen.....	25
Caelestis urbs Jerusalem. Arr	27
Caelestis urbs Jerusalem, beata pacis visio	26
Caelestis urbs Jerusalem.....	26
Canons	28, 29, 30

Cantate Domino canticum novum quia mirabilia fecit	32
Cantiones latinae. Excerpts	156
Cantus Ecclesiasticus Hebdomadae Sanctae.....	149
Chor der Druiden.....	33, 34
Commovisti Domine terram	35
Commovisti Domine terram, et contur- basti eam	35
Confitebor tibi Domine.....	36
Confitebor, tibi Domine in toto corde meo in consilio justorum et congrega- tione	36, 144, 145
Confitemini Domino.....	37
Confitemini Domino quoniam bonus quoniam in aeternum, misericordia ejus 37	
Conserva me Domine.....	38
Conserva me Domine, quoniam speravi in te	38
Credo.....	86
Credo in unum Deum factorem caeli et terrae.....	148
Credo, in unum Deum patrem omnipo- tentem	83, 168
Cum angelis.....	43
Da pacem Domine in diebus nostris. Arr.....	39, 40
Da pacem Domine in diebus nostris. 39, 40	
De profundis, clamavi ad te Domine 41, 42	
De profundis	41, 42
Der Baur von Eselskirchen	155
Der Baur von von Eselskirchen	155
Der Schulmeister	1
Deus meus sperantem.....	110
Deutsche Messe.....	84, 85
Deutsches Stabat mater	122
Deutsches Stabat mater. Inserts....	169
Die den Herrn ihr fürchtet	147
Die einst das Licht der Welt gebar... 43	
Die Engel all' die Erd' das Meer....	43
Die Jahreszeiten. Excerpts. Arr	150
Die Liebe sagt man ist ja blind	1
Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla.....	106, 107, 108

Dies sein Kreuz ist meine Stütze ... 122
 Die Wallfahrt nach dem heiligen Berg
 43, 44, 45
 Dignum et justum est 46
 Diligam te Domine 47
 Diligam te Domine, fortitudo mea ... 47
 Dilligam te Domine 47
 Dixit Dominus, Domino meo sede a
 dextris meis 144, 145
 [Doch du lässest ihn im Grabe nicht] 148
 Domine ad adjuvandum, me festina 144,
 145
 Domine convertere. Arr 33, 34
 Domine convertere 48
 Domine convertere, et eripe animam
 meam 48
 Domine Deus salutis meae 151
 Domine Deus salutis meae, in die
 clamavi 151
 Domine exaudi orationem meam 49
 Domine exaudi orationem meam, et
 clamor meus 49
 Domine Jesu Christe, rex gloriae ... 106,
 108
 Dominus regnavit irascantur populi .. 50
 Dominus vobiscum, et cum spiritu tuo
 110, 111
 Dorfschulmeister 1
 Drücke deines Sohnes Wunden 122
 Ecce quam bonum 161
 Ecce quam bonum, quam jucundum 161
 Ego ante te aperui mare 51
 Ego ante te aperui mare, et tu aperuisti
 51
 Ego ante te praevi, in columna nubis 51
 Ego te pavi manna, per desertum ... 51
 [Ehre sei Gott in der Höhe] 148
 Eia mater fons amoris 119
 Ein Esel und das Nußbaumholz 157
 Eripe me Domine de inimicis meis, doce
 me facere voluntatem tuam 52
 Eripe me Domine 52
 [Es thut sich all's verkehren] 158
 Es thut sich als verkehren 158
 Es tut sich all's verkehren 158
 Et cum spiritu tuo 110, 111
 Et incarnatus est 86

Et in terra pax, hominibus bonae
 voluntatis 88, 163, 164
 Et resurrexit tertia die 86
 Ewiger Vater du meine Hilfe 151
 Ewiger Vater du meine Hilfe vor dir
 werf' ich mich flehend nieder 151
 Ex hoc nunc et usque in saeculum .. 110
 Exsurge Domine 53
 Exsurge Domine, non praevaleat homo
 53
 Fern von meiner Jünger Kreise ... 94, 95
 Fugato 54
 Fugues. Excerpts 55
 Geist vom Vater und vom Sohn 16
 Gethsemane zu deinen Höhen 92, 93, 94,
 95
 Gib o Mutter Quell der Liebe 122
 Gloria, in excelsis Deo et in terra pax
 83, 148, 168
 [Glory to God in the highest] 148
 Gott Schöpfer Himmels und der Erden
 85
 Gott soll gepriesen werden sein Nam'
 ebenedeit 84
 Haec dies quam fecit Dominus alleluia
 59, 60
 Haec dies quam fecit Dominus ... 59, 60
 Hier liegt vor deiner Majestät im Staub
 die Christenschar 84
 Hier wo dein Erlöser duldet 94, 95
 Ich erkenne meine Sünden beuge mich
 mein Gott vor Dir 94, 95
 Ich will auch das Kreuz umfassen .. 122
 In die illa tremenda 75
 In exitu Israel, de Aegypto domus Jacob
 145
 In ictu oculi, clauduntur omnia 107
 In te Domine speravi 63
 In te Domine speravi, non confundar in
 aeternum 63
 In te speravi Domine, dixi tu es Deus
 meus 64
 In te speravi Domine 64
 Jerusalem du bist die gefeierte Gottes-
 stadt 172
 Jerusalem quae aedificatur 172
 Jerusalem quae aedificatur, ut civitas

172

Jesu fili Dei vivi, miserere nobis 77
 Jesu gaudium angelorum, miserere nobis 77
 [Jesum sah sie festgebunden] . . 122, 169
 Jesum sah sie selbst gebunden. 122, 169
 Jesus decus morum 77
 Jesus kam vom Himmel nieder 65
 Jesus kam vom Himmel nieder lehrte Wahrheit seine Brüder 65
 Jubilate Deo omnis terra 66, 67, 68
 Jubilate Deo omnis terra, psalmum dicite nomini ejus 66
 Jubilate Deo, omnis terra servite Domino in laetitia 67, 68
 Judica me Domine 69
 Judica me Domine, quoniam ego in innocentia mea 69
 Jungfrau der Jungfrauen Zierde . . . 122
 Juxta crucem tecum, stare 119
 Kadenzen Versetten Präludien und Fugen 25
 [Kommt her und seht das Lamm] . . 148
 Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos . . 77, 78, 79, 80
 Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison 82, 83, 148, 162, 163, 168
 Lacrimosa dies illa, qua resurget ex favilla 108
 Laetatus sum 70
 Laetatus sum, in his quae dicta sunt mihi 70
 Laß mit dir mich wahrhaft klagen . . 122
 Laßt uns in dieser Gnadenzeit umgürten unsre Lenden 94, 95
 Laß uns deine Todespein 94, 95
 Lauda Jerusalem, Dominum lauda Deum tuum Sion 145
 Laudate Dominum de caelis 71
 Laudate Dominum de caelis, laudate eum in excelsis 71
 Laudate Dominum omnes gentes . . . 72
 Laudate Dominum, omnes gentes laudate eum omnes populi . . . 72, 144, 145
 Laudate pueri, Dominum laudate nomen Domini 73, 144, 145
 Laudate pueri 73

Libera me, Domine de morte aeterna 74, 75
 Libera me 74, 75
 Liebe deine süßen Freuden 1
 Liebe Kinder gebt doch Acht dass ihr 's Abc recht macht 1
 Lied an die Freude 76
 [Lift up your heads] 148
 Litaniae de Nomine Jesu 77
 Litanies 77, 78, 79, 80
 Lobsinget ihm dem Erstandenen alleluja 60
 Lobsinget ihm dem Erstandenen . . . 60
 Magnificat, anima mea Dominum . . 144, 145
 Magnus Dominus et laudabilis nimis. 81
 Magnus Dominus et laudabilis nimis, in civitate Dei nostri 81
 Mariae bene prima lecta sors 43
 Maria gebenedeit du bist 43
 Maria hat den besten Teil erwählt . . 43
 Maria tu benedicta sis 43
 Masses. Arr 82, 160, 168
 Masses 83, 84, 85, 148
 Masses. Excerpts. Arr 88, 162, 163, 164, 165, 166
 Masses. Excerpts 48, 86, 87
 Messias. Excerpts. Arr 148
 Miserere 89, 90
 Miserere. Excerpts. Arr 91
 Miserere, mei Deus secundum magnam misericordiam tuam 89, 90, 91
 Missa Iste confessor. Excerpts. Arr 162, 163, 164, 165, 166
 Neun Chöre der Engel . . . 15, 43, 44, 58, 173
 Nimm an o Herr die Gaben 84
 Nur des Vaters heil'gen Willen . . . 94, 95
 Nur uns geweiht ward Jesu Leben . . . 23
 Nur uns geweiht war Jesu Leben . . . 22
 [Nur uns geweiht war Jesu Leben] . . . 23
 [Öffnet das Tor weit dem Herrn] . . . 148
 O holder Freund der Menschenkinder 84
 Ölberg-Andacht . . 10, 22, 23, 54, 92, 93, 94, 95, 100, 101
 Ölbergandacht 22, 23
 Ölbergsandacht 92, 93, 94, 95

Ölbergs-Andacht	92, 93, 94, 95
Ölbergs-Musik	22
O Maria voll der Schmerzen.....	96
O Maria voll der Schmerzen stehst du da in Angst und Pein	96
O Mensch memento mori.....	1
Omni die dic Mariae	97
Omni die dic Mariae, mea laudes anima	97
O wie ist's herrlich und wie erfreulich	161
O wie kläglich wie betrübet	122
Pange lingua. Excerpts.....	133
Panis vivus de caelo descendens	79
Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae.....	83, 86, 163
Peregrinatio in montem sanctum	43, 44, 45
Perfice gressus meos	98, 99
Perfice gressus meos, in semitis tuis.	98, 99
Pieces.....	100
Placare Christe servulis. Arr	103
Placare Christe servulis	102
Placare Christe servulis, quibus patris clementiam	102
Protector noster, aspice Deus et respice	104
Protector noster	104
Psalmi ad Graduale vel Offertorium	117
Quae lumen mundi peperit	43
Quem quaeritis in sepulchro o Christi- colae.....	12
Qui confidunt in Domino	2
Qui confidunt, in Domino sicut mons Sion.....	2
Quid retribuam Domino.....	105
Quid retribuam Domino, pro omnibus quae retribuit mihi.....	105
Qui timetis Dominum.....	147
Requiem, aeternam dona eis Domine	106, 107, 108
Requiems.....	106, 107, 108
Responsories....	109, 110, 111, 112, 113
Sanctus, Dominus Deus Sabaoth	82, 83, 106, 107, 108, 148, 163, 168
Seht der Mutter Tränen ihren Schmerz	
sich dehnen	10
Semiramis. Excerpts. Var	118
Sepulchrum reliquit splendida	43
Sicut mater consolatur	3
Singt heilig ist unser Herr und Gott	84, 85
Stabat mater, dolorosa juxta crucem lacrimosa	119
Stabat mater	119, 120, 121, 122
Stabat mater. Inserts.....	169
Stieg auf vom Grab voll Herrlichkeit.	43
Tantum ergo ...	123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 170
Tantum ergo, sacramentum...	123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 133, 134, 135, 136, 137, 170
Tempo di Marcia.....	139
Timebunt gentes	140
Timebunt gentes, nomen tuum Domine	140
Tribulationes cordis mei, dilatatae sunt	141
Tribulationes cordis mei.....	141
Tua est potentia	142
Tua est potentia, tuum regnum Domine	142
Uns Vergebung zu erwerben	94, 95
Vater hör o hör ihn beten.....	94, 95
Vater ja es sei entschieden	94, 95
Vater sieh vom Himmelsthron ...	94, 95
Veneremur cernui, et antiquum docu- mentum.....	124, 125
Veni sancte spiritus	143
Veni sancte spiritus reple, tuorum corda fidelium.....	143
Vesperae de Confessore.....	145
Vespers	144, 145
Vexilla regis prodeunt. Arr	167
Vexilla regis prodeunt, fulget crucis mysterium	167
Voce mea ad Dominum clamavi....	146
Voll Anmut und voll Wahrheit	84
Voll zeigt sich ihm der Kelch der Leiden	22, 23
Von oben winkt der helle Stern.....	150
Wem soll man jetztund trauen	159

Wer soll bei so herben Peinen	122
Wer vertrauet auf Gottes Wort	2
Wer vertrauet auf Gottes Wort steht wie auf Felsenberg.	2
Wie die Mutter ihren Söhnen tröstend sich nahet	3
Wie wacht und ringt er im Gebete. . 22,	23
[Wie wacht und singt er im Gebete]. 23	
Wir werfen uns darnieder vor dir Gott Sabaoth.	85
[Worthy is the lamb]	148
[Würdig ist das Lamm]	148

Namen

Anonymus	171, 172
Böhm, Moritz Anselm (1846-1896) . .	92, 93
Burger, Johann Nepomuk (19.sc)	25
Call, Leonhard von (1767-1815)	1
Cavallo, Johann Peter (1819-1892) . .	54
Degele, Franz Xaver (19.sc)	33
Eberhard, Konrad (1768-1859)	43, 45
Eberlin, Johann Ernst (1702-1762) 2, 3,	25
Ett, Caspar (1788-1847)	4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 148, 150, 152, 160, 165, 166, 167, 168, 169
Froberger, Johann Jacob (1616-1667) 25	
Graetz, Joseph (1760-1826)	25, 62, 147
Händel, Georg Friedrich (1685-1759) 148	
Haneberg, Daniel Bonifacius von (1816-1876)	43
Hauber, Johann Michael (1778-1843) 149,	156
Haydn, Joseph (1732-1809)	150
Haydn, Michael (1737-1806)	151
Himmel, Friedrich Heinrich (1765-1814) 118	
Kern, Karl (1798-1875)	28
Krieger, Johann (1652-1735)	25
Lachner, Franz Paul (1803-1890)	152
Lachner, Theodor (1788-1877)	152
Lasso, Orlando di (1532c-1594)	153, 154, 155, 156, 157, 158, 159
Lentner, Ignaz Joseph	149
Leuchtenberg, Eugène Herzog von	

(1781-1824).....74, 106, 107
 Leuchtmann, Horst.....156
 Lotti, Antonio (1666-1740).....160
 Ludwig I., König von Bayern (1786-1868).....10
 Neuner, Georg.....161
 Pacher, Alois (1822-1883)..48, 122, 167
 Palestrina, Giovanni Pierluigi da (1525-1594).....162, 163, 164, 165, 166
 Pasterwiz, Georg (1730-1803).....25
 Pergolesi, Giovanni Battista (1710-1736).....167
 Quint, Demoiselle.....171
 Rottmanner, Eduard (1809-1843)..168, 169
 Schafhäütl, Karl Emil von (1803-1890)
 4, 9, 12, 14, 15, 16, 20, 21, 22, 23, 24,
 25, 33, 34, 35, 37, 39, 40, 41, 44, 46, 51,
 56, 57, 58, 68, 74, 75, 77, 78, 79, 80, 82,
 83, 85, 89, 90, 91, 97, 98, 99, 104, 105,
 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 114,
 115, 116, 119, 122, 131, 132, 136, 138,
 144, 145, 148, 149, 169, 170, 173
 Schmid, Johann Baptist (1772-1844).6,
 7, 75, 86, 108, 115, 124, 125, 126, 130,
 134, 135
 Schuh, Johannes (1851-1921)....92, 93
 Sidler, Joseph Anton (1785-1835)..149
 Stetter, Franz von.....172
 Telemann, Georg Philipp (1681-1767)25
 Vogler, Georg Joseph (1749-1814)..144
 Widmann, Lorenz (1839-1926).....14
 Witt, Franz Xaver (1834-1888).....62

Sigel

D-Msta.....1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8,
 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19,
 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30,
 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41,
 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52,
 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63,
 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74,
 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85,
 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96,
 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105,
 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113,
 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121,
 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129,
 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137,
 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145,
 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153,
 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161,
 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169,
 170, 171, 172, 173, 174

Signaturen

Hist.Ver.Ms. 3..153, 154, 155, 156, 157, 158, 159	
NL Ett I.1.....	74, 106, 114
NL Ett I.2.....	107
NL Ett I.3.....	75, 108, 115
NL Ett I.4.....	83
NL Ett I.5.....	148
NL Ett I.6.....	149
NL Ett II.1a.....	23, 40, 116
NL Ett II.1b.....	39
NL Ett II.2.....	4
NL Ett II.3.....	77
NL Ett II.4.....	144
NL Ett II.5.....	145
NL Ett II.6.....	109, 110, 111, 112, 113
NL Ett II.7.....	89
NL Ett II.8a.....	90
NL Ett II.8b.....	91
NL Ett II.9.....	12
NL Ett III.15, 13, 17, 18, 19, 32, 36, 38, 42, 47, 49, 50, 63, 64, 66, 67, 69, 71, 72, 73, 81, 117, 140, 142, 146	
NL Ett III.2.....	35
NL Ett III.3.....	9
NL Ett III.4.....	37
NL Ett III.5.....	68
NL Ett III.6.....	105
NL Ett III.7.....	56, 59, 143
NL Ett III.8.....	11, 52, 53, 57, 70, 141
NL Ett III.9.....	20
NL Ett III.10.....	98
NL Ett III.11.....	99
NL Ett III.12.....	41
NL Ett III.13.....	14
NL Ett III.14.....	21
NL Ett III.15.....	24
NL Ett III.16.....	104
NL Ett III.17.....	167
NL Ett III.18.....	80
NL Ett III.19.....	78
NL Ett III.20.....	79
NL Ett III.21.....	152
NL Ett III.22.....	119
NL Ett III.23.....	162
NL Ett III.24.....	97
NL Ett III.25.....	136
NL Ett III.26.....	131
NL Ett III.27..	123, 124, 126, 127, 128, 129, 130, 133, 134, 135, 137, 138
NL Ett III.28.....	33
NL Ett III.29.....	34
NL Ett III.30.....	86
NL Ett III.31.....	65, 96, 174
NL Ett III.32.....	163
NL Ett III.33.....	164
NL Ett III.34.....	87
NL Ett III.35.....	1
NL Ett III.36a.....	120
NL Ett III.36b.....	121
NL Ett III.37.....	88
NL Ett III.38.....	8
NL Ett III.39.....	55
NL Ett III.40.....	160
NL Ett III.41a.....	165
NL Ett III.41b.....	166
NL Ett IV.1.....	43, 44, 45
NL Ett IV.2.....	15, 58
NL Ett IV.42, 3, 60, 147, 151, 161, 172, 173	
NL Ett IV.5.1.....	92
NL Ett IV.5.2.....	93
NL Ett IV.6.....	25
NL Ett IV.7.....	168
NL Ett IV.8.....	94
NL Ett IV.9.....	10
NL Ett IV.10.1.1.....	122
NL Ett IV.10.1.2.....	169
NL Ett IV.10.2.1.....	26, 61, 102
NL Ett IV.10.2.2.....	27, 62, 103
NL Ett IV.10.3.....	76
NL Ett IV.10.4.....	139
NL Ett IV.10.5.....	84
NL Ett IV.10.6.....	22
NL Ett IV.10.....	100
NL Ett IV.11.1.....	125
NL Ett IV.11.2.....	28
NL Ett IV.11.3.....	150
NL Ett IV.11.4.....	16
NL Ett IV.11.5.....	51
NL Ett IV.11.6.....	85
NL Ett IV.11.7.....	82
NL Ett IV.11.8.....	48
NL Ett IV.11.9.....	95

NL Ett IV.11.10.....	54
NL Ett IV.11.11	29, 30, 31
NL Ett IV.11.12	118
NL Ett IV.11.13	132
NL Ett IV.11.14	170
NL Ett IV.11.15	171
NL Ett IV.11.16.....	46
NL Ett IV.11	6, 7, 101

Wasserzeichen

[3 crescents]	1, 48, 150, 167
C. S. [<i>italic</i>]	51
-	4, 6, 7, 9, 10, 12, 15, 20, 22, 24, 25, 31, 35, 37, 39, 41, 43, 44, 46, 54, 55, 57, 58, 61, 62, 68, 77, 79, 84, 88, 91, 92, 93, 94, 95, 97, 98, 99, 100, 101, 105, 107, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 116, 117, 118, 122, 125, 131, 132, 136, 144, 148, 152, 156, 160, 165, 166, 168, 169, 170, 171, 173, 174
GF	83
G. FICHTNER.....	138
JAB	86
J H.	14, 21, 56, 78, 80, 104, 119, 145
J. H. [<i>italics</i>] ..	33, 34, 87, 120, 121, 162, 163, 164
K [countermark: 3 crescents]	82
N 10 [<i>italic</i>]	107
SE [countermark:] 4 [with double-beam and anchor]	16
SE [countermark: anchor]	8, 28
VG [countermark: 3 stars in a cartouche (crowned)]	76, 85, 139

Literatur

CaffarelliP 1939 = Caffarelli, Filippo:
Opera omnia di Giovanni Battista
Pergolesi (30vol.), Rom 1939-42

CasimiriP 1939 = Casimiri, Raffaele:
Giovanni Pierluigi da Palestrina. Le
opere complete (33 vol.), Roma 1939

DenR = Dennerlein, Hamns: Johann
Friedrich Reichardt in seinen Klavier-
werken (diss.), Münster i. W. 1929

DenyR = Deny, Simone: Eduard Rott-
manner und die Speyerer Dommusik in
der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts,
Landau/Pfalz 1992

Haberl 1894 = Haberl, Franz Xaver:
Sämtliche Werke von Orlando di Lasso,
Leipzig 1894-1926/R1973

HaberlP 1862 = Haberl, Franz Xaver:
Gesamtausgabe der Werke Palestrinas
(33 vol.), Leipzig 1862-1903

Hob = Hoboken, Anthony van: Joseph
Haydn. Thematisch-bibliographisches
Werkverzeichnis (3 vol., vol. 1: Instru-
mentalwerke, vol. 2: Vokalwerke, vol.
3: Register, Addenda und Corrigenda),
Mainz 1957-1978

HWV = Baselt, Bernd: Händel-
Handbuch (ed. Kuratorium der Georg-
Friedrich-Händel-Stiftung, 5 vol.),
Kassel, Leipzig 1978ff

LV = Leuchtman, Horst: Orlando di
Lasso. Seine Werke in zeitgenössischen
Drucken 1555-1687 (3 vol., =LV),
Kassel etc. 2001

MH = Sherman, Charles Henry: Johann
Michael Haydn (1737-1806). A chrono-
logical thematic catalogue of his works,
Stuyvesant (NY) 1993, in: Thematic
catalogue series

PayP = Paymer, Marvin E.: Giovanni
Battista Pergolesi. 1710-1736. A The-
matic Catalogue of the Opera Omnia,
1977, in: Thematic catalogue series

WagE = Wagner, Wolfgang: Das Werk
von Caspar Ett, Salzburg 1995

WulL = Wulf, Jürgen: Die geistliche Vo-
kalmusik Franz Lachners. Biographische

und stilistische Untersuchungen mit
thematischem Verzeichnis, Hildesheim
1999, in: Studien und Materialien zur
Musikwissenschaft